

小老师上讲台 大学问齐分享

上海市第二师范学校附属小学 朱密华

“讲台”在孩子们的心目中是一个多么神圣的地方，它是老师施展才华的阵地，是一个只属于老师的舞台。陶行知先生曾经创造并推行过“小先生制”。所谓“小先生制”，主要是利用上学的儿童、小学生来教不识字的儿童、成年人甚至老年人。这是一种“即知即传人”的方法，是“教学做合一”的教育方法。

在深入实施素质教育的今天，语文教学不应仅仅是“传道、授业、解惑”的单向输导，教师不应充当单一的角色。如果时机合适，我们可来个角色变换，让学生走上讲台当小老师。学生过把教师瘾，便能积极主动地活跃起来，思维的绚丽花束将会灿烂地开放在他们心上。

语文教材每单元都有一篇打星号的自主阅读课，这些课文内容浅显易懂，如果放手让学生来做小老师走向讲台，就不实现了陶先生的“小先生制”？作为语文教师，我大胆进行了实践，从二年级下半学期至今已坚持两年多，让各层面的学生竞争做小老师，每一位学生先后有了做小老师的经历，有的甚至有两次、三次，小老师们自己备课，做ppt，上讲台。当然，作为老师的我并不是旁观者，而是组织者、指导者、督促者和评判者。学生备课、做好ppt后，我都一一把关，让他们先试讲一遍。最后，他们都成功地走向讲台，在做小老师的经历中养成好习惯，树立自信心，合作齐进步，开发了多潜能。

一、小老师上讲台，养成好习惯

我国著名教育家叶圣陶先生曾深刻指出：“什么是教育，简单一句话，就是要养成良好的习惯。”然而，在每个班级中，往往会有几个学生课前不预习，上课分神，课后不认真完成作业，可谓学习习惯极差，学习成绩极糟糕。对于这样的学生，我耐心教育过，严肃批评过，课余补习过，可就是收效甚微，这让我伤透了脑筋。直到小老师制的试行，我把研究的触角伸向了这些学生。

小汤同学，头脑聪明，就是习惯差，自主控制能力弱，学习成绩平平。当他接受到了这个任务后，忙开了。平时预习马马虎虎，这回当小老师了，他潜心阅读教材，给课文标上小节号；圈出生字表中生字的部首，并注明生字教学的重点及难点（如：音、形、义）；在文中划出带有生字的词语，并为难以理解的词语标上注释；圈划关键语句，并根据实际情况标注正确的理解；在标题旁注明本文

的主旨；在空白处附上板书；认真完成书后练习，要求同学回答的问题、造的句子，先写一写，造一造。听他妈妈说，他足足用了一个下午读教材，遇到问题上网查找、请教家人，俨然是一个小老师，来不得半点马虎。

在备课的过程中，小老师们一定会逐渐养成良好的预习习惯，从而大大地提高学习效率，真是“好习惯、早养成、益终身。”

二、小老师上讲台，提高阅读力

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”。我国古代大教育家孔子也曾经说过“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”在语文学习中，总有一些同学没有兴趣，阅读能力较弱。如今推行了“小先生制”，作为小老师的学生改变了角色，一下子来了兴趣，也好面子，在钻研教材中不知不觉地提高了自己的阅读能力。

小倪同学，平时做阅读时静不下心来，每次测验阅读部分要扣大量的分数，可是，现在要单独上讲台，如果自己不好好研读教材，岂不是要闹笑话吗？于是，他一下课就拽着书，要么静心阅读，要么圈圈画画，要么查阅资料，要么请教好同学，那股钻进没得说了。到了家，更是全身心地投入。最终，他怕自己的阅读理解出错，还拉着我一定先让他和我讲一遍才放心。在试讲中，我欣喜地发现，眼前的小倪今非昔比，完全可以胜任一名小老师，那表达流利有感情，那提问到位有层次，那对文本的理解精当准确……

正式上课那天，同学们对他刮目相看，听讲特别认真，和他的互动积极、投入，文本的知识点都能讲清、讲深、讲透。

有了做小老师的经历，他对语文学习的兴趣更加浓厚，抽空还主动做一些课外阅读，阅读能力稳步提升。

三、小老师上讲台，树立自信心

范德比尔特说：“一个充满自信的人，事业总是一帆风顺的，而没有信心的人，可能永远不会踏进事业的门槛”。说明自信心作为成才的重要条件，它在少年心理健康教育中的价值已被社会各界人士所接受。

小李是个内向的中等学生，胆子很小，说话声音极轻，脸儿容易红。她有一个愿望，长大想做一名老师。这不是一个很好的契机吗？于是我和她促膝长谈，鼓励她要抓住这次锻炼的机会，让同学们对自己刮目相看。原先她说什么也不肯，最终她咬着嘴唇答应了。下面请看她的日记。

12月16日 星期二 晴

上课铃响了，我的心也越来越紧张，直到老师叫我的一刹那，我的腿早已颤抖了起来，神色慌张地走上讲台。我首先叫同学们讲新闻，但好像同学们都不配合我似的，没人举手，我心焦如焚，还是我的老朋友——小欣解了我的围。不知道怎么的，我说了上一句却忘了下一句，脸涨得通红通红。讲着讲着，尴尬的我渐渐克服了紧张，声音也响亮了，表达也流利了。看到时间已经快下课了，我便不紧不慢地收尾。顷刻间，同学们响起了热烈的掌声，我心里乐开了花。

为了这节课，我不知练了多少遍台词，现在，终于实现了。通过这次讲课，不仅让我体验到了当老师的那种自豪的感觉，还让我收获了以前没有的欢乐，我更自信了，我要为着自己的理想而努力奋斗。

可见，自信心是支撑一个人做任何事的动力，学生小李在做小老师中得到了磨练，相信今后的路会更宽、更远……

四、小老师上讲台，合作齐进步

邵瑞珍教授认为：“合作能促进学生智力的发展，能使能力差的学生学会如何学习，改进学习方法；合作有助于学生发展良好的个性，增强群体的凝聚力，形成和谐的教育气氛；在解决新的复杂问题时，学生间的合作显然要胜于个人的努力。”

在让小老师上讲台的实践中，我也不断反思、改进，当发现胆子小的、能力弱的、同学相处不够和谐的，我就有意识地再配一个自信的、能说会道的、和他关系原本不是很好的，目的是让他们共同进步。比如：小金和小蔡，两人经常会为丁点小事闹出这样或那样的不愉快，可谓屡教不改。这回我特意聘请他俩一起合作做小老师。起先，我也看出了他们的不情愿、不接受，但当我说，如果不愿意，那就把机会让给别人时，他们无奈答应了。之后我就指导他们如何合作，才能把课上好。

让人欣喜的是，课间不再看到他们追跑打闹、打打闹闹了，而是一起捧着书认真研读教材，一起碰撞思维的火花，一起请教我；晚上，他俩一回家就抓紧时间做作业，约定七点半在QQ上一起讨论教案；双休日集中小金家做ppt、试讲；课堂上，两人一台戏，演得下面同学对他们刮目相看，送上雷鸣般的掌声。从这之后，他俩不再是对头，而是手牵手、心连心的好朋友。

在合作中，学生改善了关系，变得更友善；在合作中，学生学会自己独立思考，体验和发现新知；在合作中，学生碰撞思维的火花，让每一个学生真正发挥

自己的主体作用。

五、小老师上讲台，发挥多潜能

“人人都有潜能”。教师要善于为学生创设机会，搭建平台，让他们施展才华，这样就能挖掘学生各方面的潜在能力，把素质教育落在实处。学生坐在座位上学习与走上讲台学习，两处获得的体验是截然不同的。小老师对知识的理解不仅要“知其然”，更要“知其所以然”。除此以外，小老师要有胆识，还必须具备较好的语言表达能力、应变能力和组织能力等。下面回放几个小镜头与大家一起分享。

镜头一：小朱同学以前依赖性很强，这回做了小老师，竟然在网上自学制作ppt，当天的ppt精美、活泼，深受大家喜欢。

镜头二：小王同学，平时不喜欢看书，但他要教学《爱动脑筋的帕斯卡》一课，课文内容短小，为了让同学们能获得更多的知识，他就上网查找、翻阅资料。

镜头三：小张同学表达能力欠缺，所以在备课时将要说的每一句、每一个字都写了下来，背了一遍又一遍，在上课时发挥超常，取得了极好的效果。

镜头四：小小凌老师请某同学回答问题，他答不上来。只见她不急不躁：“别急，慢慢想——现在你可有三个选择：请看课文第三小节，里面有答案；回忆老师教的《刮脸》一课，你会豁然开朗；求助现场同学帮你解答。”真是“青出于蓝而胜于蓝”，她的教学机智让我自叹不如，不仅让某同学学到了本领，还保护了其自尊心。

镜头五：这一次“兵”教“兵”的尝试，欣喜地看到学生生动活泼的学习场面，与以往不同的是：学生由“依赖他人学习”、“被动学习”转变为“自我学习”、“自己主动去学习”，由“听从老师讲解”转变为“自己自由表达”。角色的变化，令“小老师”精神振奋，此时，他们的思考力、注意力都处于最佳状态，对文字的领悟也更敏锐。在这种状态下，他们更容易动情，更容易与作者的情感产生共鸣，从而产生最能表达这种情感的言语。

……

事实说明，学生的潜能是无限的，教师应该大胆放手，充分相信学生的学习能力。

六、小老师上讲台，见面大舞台

2016年8月20日，对于二师附小来说是一个重要的日子，附小的“小作家”，

我班的刘羽轩在这一天，于上海书展进行校园作品——《小花朵的故事》签售活动。

当青少年读者从展台旁经过时，羽轩非常自信地走上前去介绍自己的作品，眉宇之间的淡定从容显现出了附小学子的风采。站台上的书一本本在减少，羽轩的脸上逐渐绽放出笑容。最终，当日库存售罄。

上午 11 点，以“中国校园文学漫谈”为主题的论坛正式拉开帷幕，台下高朋满座，台上的小作家自信满满。面对观众们抛出的种种提问，羽轩总是淡定、智慧地接招，他的机智回答常常赢得台下观众的热烈掌声。

为此，《杨浦时报》刊登题为——《杨浦四年级学生竟在上海书展开起了读者见面会》的报道。

回首羽轩的成长，我想或多或少是小讲台成就他走上大舞台的：在班级内，除了像其他同学那样，承担语文阅读课的教学，因为他兴趣爱好广泛，涉猎历史、天文、气象、化学、交通工具等方面知识，尤其热爱天文研究和故事创作。为此，我在班级中多次利用阅读课给他创设平台，与伙伴们一起分享他的所学、所知。他兴趣高涨，准备充分，表达流畅，像一位小专家。他尝到了做小老师的甜头，把视野聚焦到全校，于是，在我的鼓励下主动和校长商量，先后来到高年级、全校进行天文、气象等知识的宣讲，场场爆满，场场掌声雷动。

于是，他在附小出名了！成了人人皆知的“小张衡”。

之后，他的梦想更多、更成熟了，一心沉进他的创作王国，创编了生长在“忙碌国”的一群孩子，他们团结合作，一起探求知识的奥秘，研发新能源，充满了对宇宙、大自然、科学和未来的奇思妙想。通过一年多的努力，《小花朵的故事》诞生了，竟然在书展上与读者见面。

于是，他在全市出名了！成了家喻户晓的“小作家”。

通过实践，我发现学生是爱当小老师的。在课堂上，“小老师”们既是老师又是学生，既是提问者又是答疑者。他们不断转换角色，相互启发，在无拘无束的教学活动中表达情感，锻炼口才，迸发出智慧的火花。试想：如果每个学生都能在充分学习和研究的基础上参与备课，走上讲台……那么，我们的语文教学将会进入一个更加美妙的境界，让每一位学生留下美好的回忆！