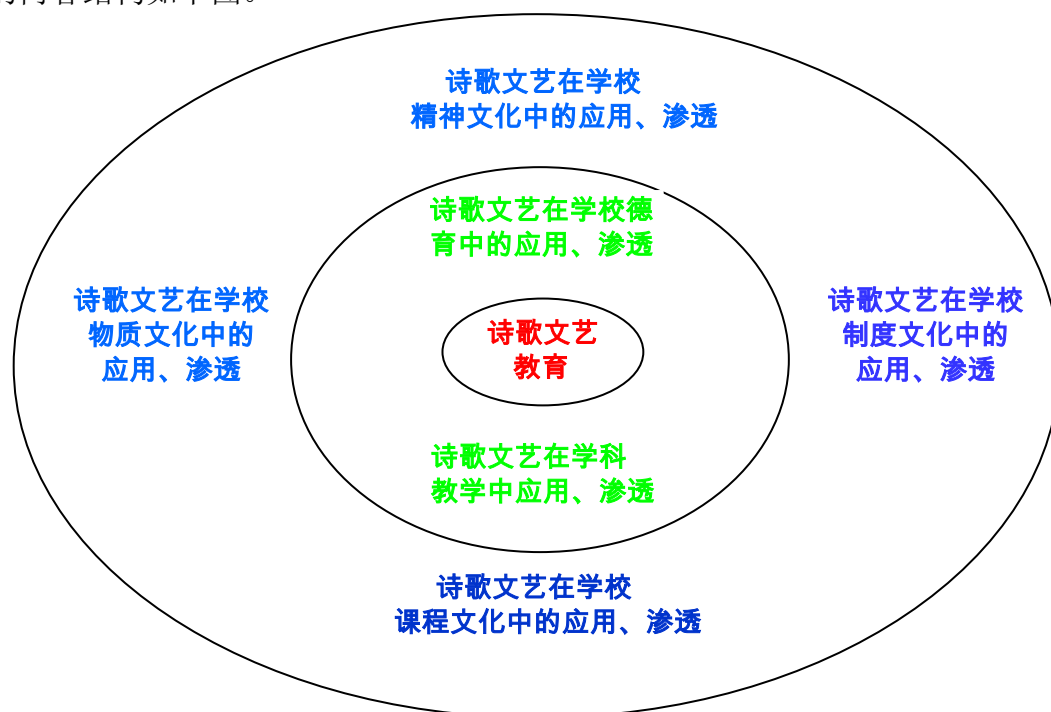


橘灯闪闪二十载 诗意浓浓满校园

——“小橘灯”诗歌文化教育实践研究

杭州路第一小学

上世纪九十年代初,以**水永根**校长为首的杭州路第一小学师生开创了“小橘灯”诗歌教育的实践与研究,后经**卞贤俊**、**胡昊然**、**劳坚红**三位校长的继承与发展,杭州路第一小学走过了二十年的诗歌教育发展的历程,形成了今天“小橘灯”诗歌文化教育。二十年来,“小橘灯”诗歌文化教育发展经历了诗歌教育发展阶段、诗化教育发展阶段与诗歌文化教育发展阶段。学校“小橘灯”诗歌文化教育的内容结构如下图。



一、“小橘灯”诗歌教育发展阶段

1991—1998 年为杭州路第一小学诗歌教育发展阶段,该阶段以水永根校长为首的杭州路第一小学师生开创了“小橘灯”诗歌教育的实践与研究。经过八年的诗歌教育的实践与研究,学校取得了诗歌教育的实践研究与理论研究的成果,初步形成诗歌教育特色。

(一) 诗歌教育发展阶段的活动特征

第一、学校建立了“小橘灯诗社”。1993 年学校成立了“小橘灯诗社”。诗社里有学生的诗委会,学生自己担任社长、社委,并在老师的指点下,有明确的分工:

有主持“每周一诗”宣讲的，有管理资料的，有负责向新闻媒介分寄《小橘灯》诗稿的，也有组织诗歌学习班活动的，还有负责讨论、选编《小橘灯》诗辑的……

第二、学校开设了“诗歌教育大课”。学校开设了“每周一诗”、“每周诗教”的诗歌教育大课，在学生中全面、系统地，而又有重点地进行诗歌教育。“每周一诗”是每周二中午“小橘灯诗社”成员主持的儿童诗歌配乐广播宣讲。“每周诗教”是每周五下午第二节课，有“诗社”的指导老师主讲儿童诗介绍。

第三、学校开展了诗歌文艺教育。除了在“小橘灯诗社”、诗歌教育大课中进行诗歌文艺教育外，学校还开展：**一是编辑“每月一辑”；二是组织双月一期“诗画廊”展评；三是组织赛诗会。**

第四、学校进行了“小学诗歌教育的实践与研究”市级课题的研究。1995年学校确立了“小学诗歌教育的实践与研究”课题，此后被认定为区级重点课题，1996年被认定为市级课题。课题认真地进行理论研究与实践研究。

诗歌教育发展阶段的主要特征——实践了诗歌文艺教育，研究了诗歌教育，实践了诗歌教育，部分尝试了诗歌文艺在德育中、部分学科教学中的应用与渗透。因此，该阶段的主要特征为探索与发展了诗歌教育，形成学校诗歌教育特色。它的活动内容主要为学校“小橘灯”诗歌文化教育的内容结构图中的内圆。

(二) 诗歌教育发展阶段的效果

第一、形成了学生爱诗写诗的个性爱好特色。八年来，诗歌教育培养发展了孩子们对诗歌的兴趣与爱好，培养发展了孩子们创作诗歌的个性与特长，涌现出一大批诗歌爱好者与一茬一茬的小诗人。学生们写出优秀诗歌数百首，围绕主题创作了一组又一组专题儿童诗歌。孩子们的诗歌作品在省市级儿童报刊、杂志上发表了数十首；二首儿童诗歌获上海市“博爱杯”、“雀巢杯”第一、第三名；在1993年、1994年的世界儿童俳句比赛中，一首诗歌获银奖，一首诗歌获铜奖，十五首诗歌获好作品奖，四首诗歌获佳作奖。

第二、形成了学生课余活动自主自理的社团组织特色。学校成立了“小橘灯诗社”，诗社在老师的指导下，独立地开展诗社管理活动，诗歌学习、欣赏与创作活动。学生们自己组稿、通稿、写串词、主持电视演播，自己成功地筹办了《百年恩来》、《小平，您好》等诗歌朗诵会。丰富多彩的诗社活动，有效地培养了学生自理能力、交往能力与组织管理能力。二十年来，一批又一批的“小橘灯诗社”的社长与社委，走向了高一级学校，大都成为学校及班级的骨干力量；有的已走

向工作岗位，成为工作岗位的骨干力量。“小橘灯诗社”有力地促进了学生更好地成长。

第三、形成了教师学习、创作与应用诗歌的特色。在八年的学校诗歌教育活动中，教师们积极参加学校的诗歌教育的学习、实践与研究，认真地学习诗歌、创作诗歌与应用诗歌，大部分教师都一定程度上喜欢诗歌，并赏试创作诗歌与应用诗歌。特别是在学校诗歌教育活动中，涌现出一批诗歌教育的骨干教师。

如**校长水永根**，他不仅积极组织学校的诗歌教育活动，指导诗社的诗歌创作活动，而且自己身体力行，写出数十首优秀的诗歌。如《在宋奶奶的墓前》、《拥抱祖国妈妈》、《给老师的花》、《迎归回想曲》、《师魂之光》、《献给妈妈》、《插上科学知识的翅膀》等诗歌。

如**叶军老师**，作为年轻的语文教师，积极参加学校的诗歌教育活动，并在语文课堂教学中渗透诗歌教育，指导学生学习诗歌、欣赏诗歌与创作诗歌，学生的诗歌素养得到较大的提升，任教班级学生的诗歌与作文频频获奖。此后，他一直热爱诗歌教育，指导“小橘灯诗社”活动十多年，成为杭一小学诗歌文化教育的中坚力量。

第四、形成了学校诗歌教育特色。经过八年的学校诗歌教育活动，学校的诗歌学习、欣赏与创作活动获得较大的发展，学生的诗歌素养普遍得到较大的提高，教师诗歌教育的意识、知识与能力得到一定程度的提高，学校初步形成诗歌教育特色。

1995年9月，学校非正式出版了**学生诗歌集《小小桔灯》**，它汇集了学生六个专题128首优秀诗歌。

1998年4月，学校又非正式出版了**学生诗歌集《桔灯闪亮》**，它汇集了学生六个专题136首优秀诗歌。

1998年4月，学校又非正式出版了**诗歌教育研究成果集《小学诗歌教育》**，它汇集了教师诗歌教育论文31篇、诗歌教育教案9篇、教师学生的诗歌数十首，还有课题研究报告“小学诗歌教育的实践与研究”，共计22万字。“小学诗歌教育的实践与研究”课题研究成果**荣获杨浦区第六届教育科研成果奖一等奖，上海市第六届教育科研成果奖二等奖。**

该阶段创设的**“用心灵点亮诗灯，让生活充满诗意”**的理念，至今一直在引导着杭一小学的诗歌文化教育的实践与研究。

当时，担任上海市教育委员会基础教育处副处长毛放同志（现任上海市人民代表大会常务委员会研究室副主任），对杭一小学的诗歌教育给予高度的评价：杭一小学的诗歌教育是上海市小学教育的一朵奇葩。

二、“小橘灯”诗化教育发展阶段

1999—2005 年为杭州路第一小学诗化教育发展阶段，该阶段前后以**王永根、卞贤俊与胡昊然**校长为首的杭州路第一小学师生进行了“小橘灯”诗化教育的实践与研究。经过七年的诗化教育的实践与研究，学校取得了诗化教育的实践研究与理论研究的成果，初步形成诗化教育特色。

（一）诗化教育发展阶段的特征

第一、继续开展并优化“小橘灯诗社”诗歌教育活动，在“诗歌教育大课”中深入开展诗歌教育活动，继续开展并优化各种形式的诗歌文艺教育。

第二、诗歌教育深入到思想品德教育、各学科教学活动中去。

第三、开展“诗化教育的管理与评价研究”课题的研究，2003 年课题被确立为杨浦区区级课题。此后，开展了课题的理论研究与实践研究，取得了诗化教育的研究成果。

“化”意指给事物赋予某种性质。“诗化”意指给事物赋予诗歌的性质。“诗化教育”意指，诗歌以文艺形式为载体应用与渗透于学校思想品德教育与各学科教学等活动中，促进学校思想品德教育、各学科教学等教育活动更好地、有特色地开展。

诗化教育发展阶段的主要特征——实践了诗化教育，研究了诗化教育，发展了诗歌教育，实践与研究了诗歌以文艺形式作为载体在学校思想品德教育与各学科教学等活动中的应用与渗透，还部分赏试了诗歌文艺在学校文化建设中的应用与渗透。因此，该阶段的主要特征为探索与发展了诗化教育，形成学校诗化教育特色。它的活动内容主要为学校“小橘灯”诗歌文化教育的内容结构图中的内圆与中圆。

（二）诗化教育发展阶段的效果

第一、形成诗歌以文艺形式为载体应用与渗透于学校思想品德教育中的特色。

第二、形成诗歌以文艺形式为载体应用与渗透于学校各学科教学中的特色。

第三、形成教师创作与应用思想品德教育诗歌与学科教学诗歌的特色。

如**班主任陈伟英**创作与应用儿童评语诗歌：

“胆小’的丁文浩——

在妈妈面前，

你是个调皮的小淘气；

在老师面前，你却是个腼腆的小男生。

喜欢看你，

朗读课文时总是声情并茂。

不爱见你，课堂上不敢把小手高举。

拿出你的信心和勇气吧，你一定会成为最优秀的！”

如**班主任吕霞**创作与应用儿童评语诗歌：

“你的聪明，老师喜欢。

你的顽皮，父母头痛。

你的勤劳，同学学习，

你的退步，大家担心。

快快加油！快快赶上！”

如**美术学科教师曹桂霖**创作与应用儿童教学诗歌于一年级剪贴画《刺猬》教学，导引出课题：

“秋天到，果子落，

地上有块圆石头。

棕褐色，长满刺。

背上果子快快走。”

如**低年级数学老师**创作与应用儿童教学诗歌于教学方法的改变上，激发学生
学习数学的兴趣：

“天上飞来一群鹰，

两只前面有两只，”

两只后面有两只，”

两只中间有两只，

小明忙说有六只，

小红急说错错错！”

第四、形成了学校诗化教育特色。经过七年的学校诗化教育活动，学校的诗歌学习、欣赏与创作活动又获得较大的发展，学生的诗歌素养也普遍得到较大的提高，教师诗化教育的意识、知识与能力得到一定程度的提高，学校初步形成诗化教育特色。

2004年5月，学校正式出版了“小橘灯诗社”作品集《用心灵点亮诗灯》，它汇集了学生三个专题80首优秀诗歌与指导教师的20首优秀诗歌。

2004年5月，学校又非正式出版了《让生活充满诗意》(画册)。

2005年10月，学校又非正式出版了“小橘灯诗社”作品集《橘灯闪烁》，它汇集了学生三个专题123首优秀诗歌。

2005年10月，学校又正式出版了诗化教育研究成果集《只缘身在“诗化”中》，它汇集了教师六个方面诗化教育论文教案59篇、诗化教育评语实录45首，还有关于诗化教育课题研究报告，共计30万字。

2005年7月学校荣获上海市艺术特色学校光荣称号。该阶段中上海市小学教育的一朵奇葩——杭一小学的诗歌教育又向前迈进了诗化教育阶段。

三、“小橘灯”诗歌文化教育发展阶段

2006年至今为杭州路第一小学诗歌文化教育发展阶段，该阶段前后以**胡昊然与劳坚红校长**为首的杭州路第一小学师生进行了“小橘灯”诗歌文化教育的实践与研究。经过六年多的诗歌文化教育的实践与研究，学校取得了诗歌文化教育的实践研究与理论研究的成果，初步形成诗歌文化教育特色。

(一) 诗歌文化教育发展阶段的活动特征

第一、继续开展并优化“小橘灯诗社”诗歌教育活动，在“诗歌教育大课”中深入开展诗歌教育活动，继续开展并优化各种形式的诗歌文艺教育。

第二、诗歌教育继续深入到思想品德教育、各学科教学活动中去。

第三、制定《诗教》课程方案，进行《诗教》教材的研究、撰写与出版。

第四、开展“小学诗歌文化建设的实践研究”课题的研究，2009年课题被确立为杨浦区区级课题。此后，开展了课题的理论研究与实践研究，取得了诗歌文化教育的研究成果。

学校“小橘灯”诗歌文化是指在社会文化大环境影响下，由学校师生在长期的“小橘灯”诗歌教育活动的过程中共同创设而形成的与“小橘灯”诗歌有关的物质财

富和精神财富的总和，其集中表现是一所学校所形成的与“小橘灯”诗歌有关的独特风气和学校精神。

诗化教育发展阶段的主要特征——实践了诗歌文化教育，研究了诗歌文化教育，发展了诗化教育，实践与研究了诗歌以文艺形式与精神思想作为载体，在学校精神文化、物质文化、课程文化与制度文化中的应用与渗透。因此，该阶段的主要特征为探索与发展了诗歌文化教育，形成学校诗歌文化教育特色。它的活动内容主要为学校“小橘灯”诗歌文化教育的内容结构图中的内圆、中圆与外圆。

(二) 诗歌文化教育发展阶段的效果

第一、形成诗歌以文艺形式与精神思想为载体应用与渗透于学校精神文化中的特色。诗歌应用与渗透于学校精神文化中，已形成学校诗歌精神文化。

从诗歌中筛选出

“简洁、和谐、愉快、幽默与精美”为学校的价值观念，

“大爱、激情；认真、精致；民主、简洁；幽默、宽容”为学校的道德观念，

“用心灵点亮橘灯，让生活充满诗意”、“诗言志，诗抒情，诗激智，诗悦生，诗促创”为学校精神，

“像诗歌那样有激情地、有韵律地、有想象地、有幽默地学习、工作与生活”为学校的行为方式，

“简洁、和谐、愉快、幽默、精致”为学校的校风。

第二、形成诗歌以文艺形式与精神思想为载体应用与渗透于学校物质文化中的特色。诗歌应用与渗透于学校物质文化中，已形成学校诗歌物质文化。它包括诗歌环境文化、诗歌设施文化与诗歌“产品”文化。

学校诗歌环境文化是指校园环境的布局结构合理和谐，校园环境整洁干净，绿树成荫、高低错落，春夏秋冬四季花开，姹紫嫣红、微风送香，校园犹如花园，美不胜收，富有诗情画意。

学校诗歌设施文化是指与诗歌有关的场馆、文化设施、标志性建筑等设施散发着浓郁的与诗歌有关的人文气息，传播着追求真理的科学精神，显示着学校独特的风貌。

学校诗歌“产品”文化指与诗歌有关的学生、教师及成果等的物质形态，如学生、教师的服饰、姿态、表情，校刊、校报、论文、教案等，它体现着学校与诗歌有关的风貌与能量。

第三、形成诗歌以文艺形式与精神思想为载体应用与渗透于学校课程文化中的特色。诗歌应用与渗透于学校课程文化中，已形成学校诗歌课程文化。

诗歌课程观认为,学习、应用与创作诗歌能够励志、抒情与陶冶情操，培养想象力、启发智慧与发展创造力，愉悦生活、丰富生活与提升生活质量；

学校开设诗歌课程，诗歌的形式与思想应用与渗透在学科教学、思想品德教育与管理中，可以应用与渗透在学校文化建设中。

诗歌课程的活动形态有独立型与应用渗透型。杭一小学已经形成三个层次的诗歌课程。

第四、形成诗歌以文艺形式与精神思想为载体应用与渗透于学校制度文化中的特色。诗歌应用与渗透于学校制度文化中，已形成学校诗歌制度文化。它是学校各项与诗歌有关的办学活动与教育活动实施得以保障的规章制度的理念、内容、实施、评价及其组织机构等保障措施。

现代学校诗歌制度文化核心理念是民主与自律。

学校诗歌文化已渗透于学校德育五大活动管理制度中、校园活动制度中、学校生活管理制度中；

渗透于学校级诗歌社团活动管理制度中、班级诗歌社团活动管理制度中；

渗透于学校教师培养目标管理制度中、学校青年教师队伍培养管理制度中、学校教师三大活动管理制度中；

渗透于学校发展目标的制定管理制度中、学校三年发展规划制定管理制度中、学校校代会管理制度中。

形成了学校诗歌文化教育特色。经过六年多学校诗歌文化教育活动，学校的诗歌教育、诗化教育活动又获得较大的发展，学生的诗歌素养也普遍得到较大的提高，教师诗歌文化教育的意识、知识与能力得到一定程度的提高，学校初步形成诗歌文化教育特色。

如**谢平老师**，积极参加学校的诗化教育、诗歌文化教育活动，撰写了多篇诗化教育、诗歌文化教育论文，创作数十首优秀诗歌，认真参加课题研究，组织编写诗化教育、诗歌文化教育学生学习的课程与教材，成为学校诗化教育、诗歌文化教育的骨干力量。

2006年12月，学校制定了“**《诗教》课程方案**”正式出版了**《诗教》教材**。**《诗教》教材**包括三个年级五个单元30课时内容。

第一单元——诗里的节日，它包括中秋、重阳、春节、元宵、清明与端午六课时；

第二单元——童谣，它包括童谣、连锁调、游戏歌、问答歌、颠倒歌与绕口令六课时；

第三单元——寓言童话，它包括外国寓言、中国寓言、民间童话和创作童话、常人体童话、拟人体童话与超人体童话六课时；

第四单元——诗里的趣味，它包括颜色、数字、问答、诗中谜语、声音与视角六课时；

第五单元——诗里的学问，它包括道理、动静、押韵、对偶、学绝句与学律诗六课时。

2011年至2012年初，学校系统地总结二十年来“小橘灯”诗歌文化发展的历史，将二十年学校诗歌文化实践与研究的成果与效果，编辑成《小橘灯”诗歌文化发展的研究》、《小橘灯”诗歌集——学校二十年优秀诗歌选集》两本专著，正式出版。该阶段中上海市小学教育的一朵奇葩——杭一小学的诗化教育又向前迈进了诗歌文化教育阶段。

四、“小橘灯”诗歌文化的内容

（一）学校“小橘灯”诗歌文化的含义

它是指在社会文化大环境影响下，由学校师生在长期的“小橘灯”诗歌教育活动的过程中共同创设而形成的与“小橘灯”诗歌有关的物质财富和精神财富的总和，其集中表现是一所学校所形成的与“小橘灯”诗歌有关的独特风气和学校精神。

（四）学校“小橘灯”诗歌文化的内容

学校“小橘灯”诗歌文化，

它按客体来分，有学校“小橘灯”诗歌精神文化、“小橘灯”诗歌物质文化、“小橘灯”诗歌课程文化与“小橘灯”诗歌制度文化；

它按客体来分，有学校“小橘灯”诗歌教师文化、“小橘灯”诗歌学生文化与“小橘灯”诗歌家长文化。

诗歌精神文化是学校诗歌文化的内层、观念层，是学校诗歌文化的核心。诗歌课程文化是学校诗歌文化的中层，属于规范文化。诗歌制度文化是学校诗歌文

化的中层，属于规范文化。诗歌物质文化是学校诗歌文化的表象层，外层，是一种有形的文化。

五、“小橘灯”诗歌文化的特性

(一) 开放性

“小橘灯”诗歌文化不是封闭的、保守的，而是开放的。它向一切优秀文化开放，向一切先进文化开放，向主流的教育文化开放的，从而在开放中不断发展。

(二) 选择性

选择健康的诗歌文艺的思想、内容与形式，内化为学校诗歌文化的主文化；从人类一切优秀文化，当代一切先进文化中选择各种有益文化，内化为学校诗歌文化的主文化，从而促进“小橘灯”诗歌文化的不断发展。

(三) 审美性

诗歌的简洁、可爱、丰富的艺术形象，夸张、凝练的语言，充沛的情感与激情，精美的意境，轻松、节奏感强的韵律，抒情性、幽默感、象征性等，具有很强的审美性。学校“小橘灯”诗歌文化象诗歌一样具有很强的审美性。

(四) 幽默性

幽默是用曲折、含蓄的方式、语言，轻松愉快地告诉对方一个简单但寓意深刻的道理。诗歌具有很强的幽默感，能使学生在笑声中顿悟，在愉快中明理，具有“画龙点睛”作用。学校“小橘灯”诗歌文化象诗歌一样具有很强的幽默性。

(五) 韵律性

诗歌是由一组具有韵律性的文字组成，具有很强的节奏感与韵律性，朗诵起来具有很强的韵味。没有韵味的诗不是一首好诗。学校“小橘灯”诗歌文化象诗歌一样具有浓郁的韵律性。

(六) 抒情性

诗歌是感情的产物，感情是诗歌的生命。没有感情的诗不是诗；感情不充沛、矫揉造作、无病呻吟的诗是苍白无力的诗。学校“小橘灯”诗歌文化象诗歌一样具有很强的抒情性。

(七) 创造性

学校“小橘灯”诗歌文化是学校长期应用、渗透诗歌文艺形式与思想精神于教育实践中的创造，不是短时间能建设的；它也不是一般的教育实践就能建设的，必须是创造性的教育实践，其过程、结果都具有创造性。

（八）教育性

学校“小橘灯”诗歌文化具有良好的教育性，它能促进先进价值观念的传播，它能促进学生良好道德品质的形成与良好行为习惯的习得，它能促进学生科学文化知识的学习、智能的培养、学习技能与良好学习习惯的习得，它能促进学生良好个性与完善人格的形成，它能促进学生身体心理的愉悦。

六、学科教育中诗歌文化应用渗透的实践操作

（一）应用诗歌形式于学科内容教学中

教学内容的处理。应用诗歌形式于学科教学内容的处理中，新授内容的分析，教学中的人物故事形象描写，实验设置描述，科学家、作家的形象讲解，教学内容的形象总结等。

如水永根校长作的数学“直线、射线、线段”教学内容处理的诗歌：

“直线直线，没有端点，两端延长，长得无限。

射线射线，一个端点，一端延长，就像射箭。

线段线段，两个端点，距离多长，两点连线。

线段延长，是延长线，要长要短，任你方便。”

教学方法的应用。应用诗歌形式于学科教学方法的应用中，用诗歌创设情境，用诗歌化解教学难点，用诗歌强化教学重点，用诗歌唤醒教学盲点，用诗歌对比教学内容等。

如体育教师林曙光《起步走》教学方法应用的诗歌：

“起步走，一二一，

左右脚，要分清，

手摆平，胸挺起，

精神好，向前走。”

（二）应用诗歌形式于学科教学活动组织调控中

学生学习情感的激励。应用诗歌形式于学生情感的激励中，用诗歌组织学生进入学习状态，用诗歌激励学生学习，用诗歌批评学生不良学习现象，用诗歌表扬学生优良学习现象，用诗歌唤起学生学习的激情等。

如语文教师严咏春激励学生学习情感的诗歌：

“你是个有思想的男孩，

你的周记篇篇精彩；

你是个有灵气的孩子，
朗读课文有声有色。
希望你能再活跃大胆些，
课堂上能看到你高举的小手。”

学生学习思维的激发。应用诗歌形式于学生思维的激发中，用诗歌点拨学生的思维，用诗歌唤起学生的思路，用诗歌促进学生思维障碍的解决，用诗歌矫正学生思维的错误，用诗歌促进学生思维准确性、条理性、概括性的提高，用诗歌促进学生思维发散性、变异性、独特性的提高等。

如数学教师**陈美芳**激发学生学习思维大于号与小于号的诗歌：

“大口对大数，
尖头对小数，
大数在前用大于号，
小数在前用小于号。”

学生学习行为的指导。应用诗歌形式于学生学习行为的指导中，用诗歌处理教学中偶发事件，用诗歌调控学生学习行为，用诗歌激励学生良好的学习行为，用诗歌矫正学生不良的学习行为，用诗歌促进学生良好学习习惯的形成，用诗歌促进学生创新性学习行为的形成等。

如科学教师**陈志祥**指导学生操作酒精灯的诗歌：

“先检查，酒精量；
再握体，右取罩；
燃火柴，侧点芯；
火柴毕，扔箱内；
熄灯芯，用灯罩；
左握体，侧速盖；
用完毕，放归处。”

(三) 应用诗歌形式于学科学生学习方法指导中

学生预习方法的指导。用诗歌形式指导学生尝试、学习、实践、掌握学科学习良好的科学的创新的预习方法。

学生听课方法的指导。用诗歌形式指导学生尝试、学习、实践、掌握学科学习良好的科学的创新的听课方法。

学生复习方法的指导。用诗歌形式指导学生尝试、学习、实践、掌握学科学习良好的科学的创新的复习方法。

学生作业方法的指导：用诗歌形式指导学生尝试、学习、实践、掌握学科学习良好的科学的创新的作业方法。

学生考试方法的指导。用诗歌形式指导学生尝试、学习、实践、掌握学科学习良好的科学的创新的考试方法。

学生反思方法的指导。用诗歌形式指导学生尝试、学习、实践、掌握学科学习良好的科学的创新的反思方法。

(四) 应用诗歌形式于创设学生学习形象中

创设优秀的学生形象。应用诗歌形式于创设优秀的学生学习形象中，用诗歌形式创设刻苦学习的学生形象，创设认真学习的学生形象，创设钻研学习的学生形象，创设仔细学习的学生形象，创设乐于助人学习的学生形象，创设虚心求教的学生形象等，以利于发挥优秀学生的榜样作用。

如**班主任华丽娟**老师激励优秀学生不断前进的诗歌：

“学习、才艺齐双飞，
老师喜欢你——
每天的作业是那么的认真，
帮助后进生是那么的耐心。
老师佩服你——
一双小手是那么的灵巧，
弹奏的琴声是那么的动听。
老师祝愿你——
努力学习永不骄傲。”

创设不良的学生形象。应用诗歌形式于创设不良的学生学习形象中，用诗歌形式创设懒惰学习的学生形象，创设马虎学习的学生形象，创设粗心学习的学生形象，创设抄袭作业的学生形象，创设骄傲自满学习的学生形象等，以利于发挥对不良学生的警戒作用。

如**班主任孙瑾**老师批评激励学习不努力学生的诗歌：

“假如·
假如你能上课专心一点，

假如你能按时完成作业，

假如你能及时改正缺点，

假如-

你将是一个出色的孩子！

只要不断努力，

只要持之以恒，

假如就会成为现实！”

(五) 渗透诗歌文化的思想精神于学科教学中

将具有浓郁诗歌艺术特色的价值观念、道德观念、学校精神，行为方式、校风、学风、教风等思想精神渗透于学科教学中。

如诗歌文化的价值观念“**简洁、和谐、愉快、幽默与精美**”，

诗歌文化的道德观念“**大爱、激情；认真、精致；民主、简洁；幽默、宽容**”，

诗歌文化的学校精神“**用心灵点亮橘灯，让生活充满诗意**”、“**诗言志，诗抒情，诗激智，诗悦生，诗促创**”，

诗歌文化的行为方式“**像诗歌那样有激情地、有韵律地、有想象地、有幽默地学习、工作与生活**”，

诗歌文化的校风“**简洁、和谐、愉快、幽默、精致**”，

学风“**有激情地精致地学习，有韵律地幽默地生活**”，

教风“**有激情地精致地教学，有韵律地幽默地生活**”等思想精神渗透于学科教学中。

学校先以语文、数学学科，以诗歌文化教育骨干教师的教学为试点，将“小橘灯”诗歌文化的思想精神应用、渗透于学科教学中，请他们进行诗歌文化的思想精神应用渗透课的展示，研讨诗歌文化的思想精神应用渗透于学科教学中的问题，交流诗歌文化的思想精神应用渗透于学科教学的经验与体会。然后逐步扩大试点，将诗歌文化的思想精神应用渗透于各学科的教学。

七、德育中诗歌文化应用渗透的实践操作

(一) 应用诗歌形式有特色地实施德育主题教育活动

应用诗歌形式有特色地实施德育主题教育活动，如迎世博活动，民族精神教育活动，生命教育活动，感恩教育活动，学雷锋活动，社会公德教育活动，学习品德教育活动，儿童节、国庆节、七一、元旦等节日庆祝活动。

（二）创设以诗歌文化为特色的教育环境

创设以诗歌文化为特色的教育环境，如班级教室教育环境，走廊教育环境，橱窗教育环境，大楼教育环境，校园教育环境等。

创设以诗歌文化为特色的校园环境中，

“小橘灯雕塑”是杭一的一标志性建筑，大理石的底座大气而沉稳，巨大的不锈钢“橘瓣”向空中舒展，透出张扬的个性；中间那一点秀丽的红如同闪耀的灯芯，传递杭一人对诗对美的不懈追求；两行秀丽、有力的诗歌“用心灵点亮橘灯，让生活充满诗意”，闪耀着诗歌文化的学校精神。

校园的每一颗树上，都挂着写有诗歌的说明介绍。

如雪松前悬挂着：“修条拂层汉。密叶障天浔。凌风知劲节。负雪见贞心。——《咏寒松诗》（南朝）范云”的诗句。

桃花前悬挂着“满树和娇烂漫红，万枝丹彩灼春融。何当结作千年实，将示人间造化工。——唐·吴融《桃花》”的诗句。

（三）渗透诗歌文化的思想精神于德育活动中

渗透诗歌文化的思想精神于德育活动中，将“简洁、和谐、愉快、幽默、精美”的价值观念，“大爱、激情，认真、精致，民主、简洁，幽默、宽容”的道德观念，“用心灵点亮橘灯、让生活充满诗意”、“诗言志、诗抒情、诗激智、诗悦生、诗促创”的学校精神，“象诗歌那样有激情地、有韵律地、有想象地、有幽默地学习、工作与生活”的行为方式，“简洁、和谐、愉快、幽默、精致”的校风，“有激情地精致地学习，有韵律地幽默地生活”的学风等思想精神渗透于学校、班级的思想品德教育活动中。

学校先以某些年级某几个班级的德育工作、骨干班主任教师的教育为试点，将“小橘灯”诗歌文化的思想精神应用、渗透于思想品德教育中，请他们进行诗歌文化的思想精神应用渗透于思想品德教育活动的展示，研讨诗歌文化的思想精神应用渗透于思想品德教育中的问题，交流诗歌文化的思想精神应用渗透于思想品德教育中的经验与体会。然后逐步扩大试点，将诗歌文化的思想精神应用渗透于全体班主任的教育工作中。

八、管理中诗歌文化应用渗透的实践操作

（一）应用诗歌形式有特色地实施学校管理教育活动

应用诗歌形式有特色地实施学校、班级管理活动，如学校诗歌形式已**渗透于**

学校、班级的德育活动管理中：渗透于学校德育五大活动管理中，校园活动管理中与学校学生生活管理中；**学校诗歌形式已渗透于学生社团活动管理中：**渗透于学校级诗歌社团活动管理中，班级诗歌社团活动管理中；**学校诗歌形式已渗透于教师管理活动中：**渗透于学校教师培养目标管理活动中，学校青年教师队伍培养管理活动中，学校教师三大活动管理中；**学校诗歌形式已渗透于学校民主管理中：**渗透于学校发展目标的制定管理活动中，学校三年发展规划制定管理活动中，学校校代会管理活动中。

(二) 创设以诗歌文化为特色的学校管理制度

创设以诗歌文化为特色的学校管理制度，如**诗歌文化渗透于学生德育活动制度中：**学校德育五大活动管理制度，校园活动制度，学校生活管理制度；**诗歌文化渗透于学生社团活动制度中：**学校级诗歌社团活动管理制度，班级诗歌社团活动管理制度；**诗歌文化渗透于教师管理制度中：**学校教师培养目标管理制度，学校青年教师队伍培养管理制度，学校教师三大活动管理制度；**诗歌文化渗透于学校民主管理制度中：**学校发展目标的制定管理制度，学校三年发展规划制定管理制度，学校校代会管理制度。

(三) 渗透诗歌文化的思想精神于学校管理活动中

渗透诗歌文化的思想精神于学校管理活动中，将“简洁、和谐、愉快、幽默、精美”的价值观念，“大爱、激情，认真、精致，民主、简洁，幽默、宽容”的道德观念，“用心灵点亮橘灯、让生活充满诗意”、“诗言志、诗抒情、诗激智、诗悦生、诗促创”的学校精神，“象诗歌那样有激情地、有韵律地、有想象地、有幽默地学习、工作与生活”的行为方式，“简洁、和谐、愉快、幽默、精致”的校风，“有激情地精致地学习，有韵律地幽默地生活”的学风，“有激情地精致地教学，有韵律地幽默地生活”的教风，“有激情地精致地管理，有韵律地幽默地生活”的管风等思想精神渗透于学校、班级的管理活动中。