

# 以创新元素改常规工作 促学校整体发展

上海市浦东新区梅园小学 毛燕青

创新（Creativity）是 21 世纪学生发展的核心素养之一，而梅园小学教研组的老师们也一直在浓浓的创新研究氛围中，探讨、交流、传承、创新，学校为老师们创建了多元化的成长舞台，不断锻炼自己、挑战自己，走出了一条透着书香，充满热情，闪着智慧的研究之路。学校将创新教育理念融入日常工作，在教育教学、德育管理、少先队培训中，不断引入创新元素，在常规性工作基础上，逐步渗透，逐步融合，以此推动学校整体发展。

## 一、学科教学凝创新 学生学习聚发展

### （一）弘扬民族文化 践行“大语文观”

几千年的民族传统文化，包蕴着语文教育太多的精华。在语文教学中，我们既要注重弘扬民族文化，又要践行“大语文观”，让学生走进文本，更让学生走进文化；让学生走进自然，更让学生走进生活。

#### 1、创新作文教学 激发写作兴趣

作文教学是小学语文教学的重要组成部分，它也承载着培养学生语文综合素养的任务。我校特邀请小学作文专家吴立岗教授来校指导，进行“交际活动作文”的教学实验与改革，进一步研究、解决作文教学中出现的问题和困惑，以课堂教学为载体，进一步探讨作文教学的有效途径和策略。

吴教授明确指出：儿童语言交际能力发展是小学作文训练的主线。语文学科不是一般的工具学科，而是进行社会交际的工具学科。作文教学培养的是用语言文字进行交际活动的的能力。然后我们按低中高三个年段成立了“童话作文小组”、“素描作文小组”、“实用作文小组”，分小组授课。我们在专家导师精心指导，各备课组认真磨课，形成课例体系。青年教师们勇于尝试，先后进行了交际活动作文课的研讨课：朱凌嘉《根据声音编童话故事》；吴文雪《我的心儿怦怦跳》；方富浩：《我战胜了\_\_\_\_\_》；张思逸：《学写小论文》；谈依莉：《根据多幅图编童话故事》。孩子们在老师的指导下勤观察，会想象，善思考，多读书，在生活交际中培养作文的兴趣和本领。

与专家、教研员一起听课评课是智慧碰撞、思想交流的平台。老师们把自己在听课中的所得，教学中遇到的问题，总结的经验、获得的感悟与大家交流分享。

这样的活动成为教师们精神大餐，老师们乐于参加，在不知不觉中理念得到更新，视野得到开拓。

## **2、多元阅读活动 开拓文化视野**

“最是书香能致远，腹有诗书气自华”。为了丰富校园文化，培养学生对阅读的喜爱。我们开展语文周活动。各班级利用晨间、午休、课余时间开展读好书活动。校园内读书声琅琅、书香飘逸、温情浓浓。

此活动旨在营造书声琅琅的校园氛围，培养学生良好的读书习惯，提升阅读素养。通过开展低年段的“和大人一起读”，中高年段的“快乐读书吧”阅读，各年段的课文朗读比赛、各班布置阅读角等形式的活动，让每一位学生与书为伴，养成爱读书、好读书、读好书的习惯，真正享受阅读的快乐，为自己终身的学习能力奠定基础。而在汉字演变我来画、我爱古诗词等活动中，孩子们结合自己的课内课外知识，发挥想象力，把汉字、古诗融入到一幅幅美丽的图画中，给人以美的享受。

### **(二) 遵循脑科学规律 挖掘数学潜力**

数学学科，作为抽象思维学科，是培养学生创新意识和创新能力的一门重要学科，小学数学教学应创造宽松愉快的气氛，遵循小学生的认知规律，挖掘他们潜在的能力，发挥他们的主体作用，让他们成为学习的主人。

#### **1、创有趣教学情境，促教学内容全面创新**

多媒体技术集图片、声音、图像、动画于一体，能够将教材中的枯燥的理论知识转换为生动形象的直观画面，创设生动有趣的教学情境，对教学内容进行全面创新。同时多媒体技术还对教师的教学经验进行创新。原来教师在备课时候只是遵循教材内容，对于新知识的引入不够，而应用多媒体网络技术可以丰富教材内容。小学一年级的学生在学习《立体图形的认识》一课时，以往多是展示实物，因此，学生对课本中的透视图认知起来存在困难，怎么把原来的现实物体转移到数学本质上来？利用多媒体课件先后向学生展示了带色彩的实物图和线条组成的透视图，既解决了学生认知上的障碍又发展了学生的空间想象能力。

#### **2、捕课堂及时疑惑 激学生顿悟和灵感**

创新思维能力集中体现为：系统性思维、批判性思维和创造性思维。创新思维能力的培养要通过实践进行，理论与实践的真正结合是创新教育实现的前提条件。

敢于质疑，善于质疑，才会去钻研、去创新。而创新的源泉就是好奇心，因此数学老师要培养、要保护学生的好奇心。在讲《圆的认识》一课时，去利用多媒体演示一组画面，圆的车轮、圆的飞碟、圆边的餐具等等，有个学生小声说“怎么都是圆的？”教学中抓住这一思维亮点，组织学生讨论，根据学生讨论结果，出示方形或三角形的车轮在颠簸的行驶，方边的餐具不方便使用，而且容量小等等。通过学习，学生进一步加深了对圆的认识。可见，课堂中学生的回答往往会不经意地出现一些亮点，这些亮点是学生学习的顿悟、灵感的萌发、瞬间的创造，稍纵即逝。

### **3、借脑科学之力，触数学智慧和美感**

数学蕴含着丰富的美：有符号、公式和理论概括的简洁美与统一美、图形的对称美、解决问题的奇异美，以及整个数学体系的严谨和谐美与统一美，等等。但是学生未必能感受到这些美，这就要求教师在教学中能够把这些美育因素充分挖掘出来，展示在学生面前，让学生真正体验到数学之美。如：教学《对称图形》时，也充分利用多媒体技术再现远距离场景的优势，让学生欣赏教师搜集的大量具有对称现象的美丽图景，如“埃菲尔铁塔”、“印度泰姬陵”、“北京天安门”、“故宫天坛”等，将新知识深入浅出地隐含于常见的生活场景中。学生在欣赏自然美的同时，自主发现了生活中的对称现象，引发学生对这种对称现象的探究欲望，体会到数学与自然的联系，培养了学生用数学的眼光去观察社会、观察自然的意识。然后请学生利用计算机制作出各种对称图形，这种审美心理活动能启迪和推动学生数学思维活动，触发智慧的美感，使学生的聪明才智得以充分发挥。

### **(三) 融戏剧于英语教学 架起学以致用桥梁**

在固有的教育理念中，英语的学习就是枯燥的读背单词和课文。针对这点，教研组老师经过研讨后提出了“将戏剧融入英语教学”的建议。

在牛津的教材中，非核心板块有很多故事的教学。有的是 read a story，有的是 say and act。前者侧重朗读和阅读理解，后者要求孩子能表演书上的内容。而我们尝试将戏剧表演融入英语教学，在原先的基础上对学生提出了更多的要求。

#### **1、丰富的肢体动作**

在一开始的阶段，很多同学有些拘谨，或是只是简单模仿书上画面中的动作。通过引导，其实学生大多能通过观察，自行设计模仿人、动物等形态的体态语。所以通过一段时间的训练，学生就自然而然地在表演过程中带入了丰富的肢体动

作，并能创造性的加入更多动作。

### **2、故事内容的创造性增加或改编**

书本的有些故事是没有对白的，都是叙述；有些故事的对话也比较简单。为了在表演中有更好的戏剧效果，我常常让学生思考如果丰富故事的语言和对白，也可以进行恰当的改编，将平淡的语言材料，转化成更具有戏剧效果的文本内容。学生总是兴致很高，有很多想法。

### **3、课外延伸**

除了课内的课本剧，我还鼓励学生寻找更多素材，利用课余时间进行创作和表演。在本学期的英语活动周中，有一项活动是英语才艺比赛。除了讲故事唱英语歌等形式外，很多学生选择了戏剧表演。有五年级的学生还选择了难度非常大的莎士比亚四大悲剧之一《李尔王》，演得非常出色！学生对于表演的喜爱，和平时课堂中戏剧表演的渗透是分不开的。

## **二、借家校合力 促德育管理新发展**

### **（一）家校关系新转变**

本着发挥家长群体的主观能动性，鼓励并引导全体在校学生主动积极参与，使每个学生家庭从过去被动执行学校活动要求转变为发挥主人翁精神的主动式、沉浸式参与来巩固家、校、学子全方位、立体化的互动性关系特征，梅园小学“梅园春”亲子研修会应运而生，其宗旨就是运用先进的教育理念，多层次、多角度、多形式地开展对亲子关系和学生创新素养的研究，并将理论付诸实践，推动亲子关系和谐健康发展、培养学生创新素养。在校长、老师、研修会家长代表的共同努力、积极筹划下，亲子研修会已经组织开展了三大类活动：

#### **1、以亲子研修课程提升家长软实力**

当今的社会飞速发展，中小学生的心理健康也随之面临着严峻的压力与挑战，而家庭，对学生的毕生心理健康状况都起到至关作用。第 22 期“非常家长慧”梅园小学专场非常荣幸地邀请到了米勒博士和盖婧女士为大家带来精彩的讲座《创新精神与创造力——促进青少年心理健康的基石》，米勒博士从家庭的教育观念，日常教育方法，家庭关系，中小学生的心理特点出发，结合目前社会的具体环境谈了家庭教育中，重视培养孩子的创造力对于孩子心理健康、幸福成长的重要性。让参与课程与培训的家长认识到在家庭教育中被过度关注的孩子个体的特质，以及忽略孩子和这个世界之间的互动关系，会遏制孩子创造力的发展，同

时影响孩子心理健康。

## **2、以亲子展示活动激发学生审美情趣**

转变了意识形态是知识的深层次理解，而更重要的还是要不断将理论结合到日常亲子教育实践活动中，学以致用。学校邀请到专业老师，利用教师家长社团、家长进课堂等载体，开设了礼仪与舞蹈、合唱等艺术修养类亲子课程，搭建起一个个展示舞台（亲子共唱、摩登舞团），提高了家长和老师的审美情趣，进而影响孩子的审美情趣，培养其积极阳光自信的个性。

## **3、以亲子实践活动增进亲子感情**

为了让家长和孩子们体验朗读的神奇力量，增进亲子感情，让孩子们在温馨的环境中爱上阅读，并将共读内容进行创作，今年4月，梅园小学梅园春亲子研修会在全校发起“亲子共读”活动，并通过班级、年级人气奖、总决赛三个环节提供给家长和孩子展示能力的舞台。在活动中，我们深深地被来自于孩子们及家长的热情和精心准备的阅读评比作品所感动，看到了平时难以表露的来自于父母心底的情感共鸣，以及作为父母的舐犊情深与望子成龙的深沉爱意，以及无限的创意。

### **（二）乐高派对进课堂 特色课程新开设**

在关注传统课程创新的同时，本学期学校还开设了新的特色课程——乐高派对，特色课的开设极大提高了学生学习的兴趣，发掘了学生的潜能。多元化课程的开设，既丰富了同学们的校园文化生活，使同学们收获知识与技能，也促进了学生全面发展，使孩子收获成长的快乐。

乐高的教育理念是做中学，玩中学。就是让孩子们在自己喜欢的活动过程中提高她们的学习兴趣，增强动手能力，培养各方面的技能。我们的《乐高故事》课程采取小班制，小组讨论形式为多。在乐高的课堂上孩子们没有拘束，是主动学习者而老师只是一个引导师和顾问的角色，和孩子们一起讨论或者互动，调动起孩子学习的积极性。

#### **1、乐高课不仅仅只是“玩”**

我们乐高故事课的本质，确实是强调让孩子在玩中学。但不仅仅只是过于强调玩，在我们开展的日常乐高学习过程中，注重生活常识，科学知识的注入，以对学生知识结构中有趣的情节引入搭建积木的主题，在搭建过程中注重孩子还原生活场景或学习中获取的基础知识的能力，通过积木的搭建，让孩子们还原

场景，讲述故事的方式来完成一件作品，既锻炼了孩子的动手能力，同时让孩子的语言能力和思维能力得到了提高，也就很轻松的学到了这些知识，这是实践乐高教育功能的有效形式。

随着搭建综合学科套装、故事启发套装、数学一起搭、EV3 机器人套装的逐步深入，我认识到乐高不仅仅是在玩，它其实是对我们传统教育“师授生受”方法的一种改良，它真正实现了学生主体、教师主导的教育理念。在短短几天的学习中，有单人作业、有小组合作搭建、也有授课教师及时雨般的点拨和引导，在此过程中，参与学习的每一位学生的个体特点都得到了最大限度地发挥。

## **2、乐高课不仅仅只有“作品”**

在乐高搭建课堂中，很多学习都会采取小组竞赛的形式，激发孩子课堂上的动力。这固然没有错，但有时过于注重结果，忽略过程，也是一种不当的教育模式。所以我们的课堂既要提倡孩子参与竞争更多的是注重在竞争中合作，在团队中增强自我学习的能力，在团队中增强抗击挫折，不断进取的能力。

例如在乐高故事这个课中，老师提出一个故事剧本的概念，先让大家一起学习和研究故事剧本的一般概念和创作方法，然后通过小组合作的方式，根据讨论的结果来设想编写一个故事的剧本，搭建故事场景，并且拍摄生成故事作品，最后把自己的作品分享给同学。通过在班级里讲一讲自己编写的故事的方式，让学生在表演和语言的方便得到了很好的提高。这样的乐高课程在平时就培养孩子们勇于自我展示，吸收各种知识的能力，让孩子们既在平时的课程中学有所获，又不完全是为了比赛而学，培养平时的语言表达能力与学习能力。

## **三、响应“五小”要求 展创意编程之魅力**

学校积极响应全国少工委的要求，带领少先队员认真开展好“红领巾小健将”“红领巾小百灵”“红领巾小书虫”“红领巾小创客”“红领巾小主人”五小活动。2018 学年第一学期开始，梅园小学在 3-5 年级开设了创意编程的探究课程，

### **（一）课程背景**

美国作家卢克·多梅尔在《人工智能》一书中提出“奇点”的概念，奇点指的是机器在智能方面超过人类的那个点。目前，人工智能在技术和产业两个方面临近“奇点时刻”。2016 年 3 月，谷歌研发的 AlphaGo 以 4:1 战胜围棋九段高手李世石。AlphaGo 的胜利，标志着人工智能一个重要奇点时刻的到来，人工智能正在成为下一代技术革命引爆点。

即将到来的工业 4.0 时代以智能制造为主导，主要涉及智能化生产系统和生产物流管理、人机互动以及 3D 技术在工业生产过程中的应用等。随着人工智能、机器人技术的发展，社会对科技人才的需求日益加剧。开展编程教育能更好地满足社会对高信息素养、高信息技能人才的需求，这是强力推广中小学生学习编程教育的内在动因。乔布斯曾经说过“每个人都应该学习如何编程，因为它能教你如何思考。”

2017 年 7 月，国务院印发《新一代人工智能发展规划》，《规划》中第六小节提到广泛开展人工智能科普活动。实施全民智能教育项目，在中小学阶段设置人工智能相关课程，逐步推广编程教育。

## **(二) 课程目标**

从低层次的目标来看，编程教育能帮助提高学生的问题解决能力，通过概念理解、问题解决和批判性思考，最终达到创新性的培养问题解决能力即处理问题的能力。创造性思维可以理解作为一种具有开创意义的思维活动，即开拓人类认识新领域、开创人类认识新成果的思维活动。创造性思维是以感知、记忆、思考、联想、理解等能力为基础，以综合性、探索性和求新性为特征的高级心理活动，需要人们付出艰苦的脑力劳动。

## **(三) 课程优势**

可视化编程的直观操作和趣味体验，能有效提升学生的学习兴趣。封装和简化的编程逻辑能加快开发速度，规避繁琐的语法调试。降低代码语句编写等基础性技术门槛，可有效聚焦于计算思维的培养和能力的发展。Scratch 是一款由麻省理工学院（MIT）设计开发的少儿编程工具。其特点是：使用者可以不认识英文单词，也可以不会使用键盘。构成程序的命令和参数通过积木形状的实现，用鼠标拖动模块到程序编辑栏就可以了。Scratch 使用类似堆积木的方式，拖曳编程部件到脚本区域，组合编程部件以形成逻辑。Scratch 编程部件广泛包含了常见的编程概念，如顺序、循环、条件语句、变量和链表（数组）等，还包含了动作、声音、外观等部件。作为一种现代编程工具，Scratch 还引入了事件、线程、协调和同步的概念。

## **(四) 课程成果**

2018 年 11 月 24 日下午，我校四（1）中队叶子涵等同学代表梅园小学参加第七届浦东新区青少年科普知识竞赛活动。在比赛中，梅园选手展现了个人的渊

博知识,为自己团队的成绩努力奋战着,现场气氛愉快而又紧张。队员们齐心协力,轮番上阵,默契配合。功夫不负有心人,选手们赛前的准备充分,赛场上出色的发挥,最终获得一等奖的好成绩,为学校赢得荣誉!

2019年5月18号,我校四(1)中队方彩云同学代表学校参加了《科技、创新,伴我成长》第五届上海创客新星大赛,她制作的“夜晚中最亮的一件雨衣”荣获一等奖。

少年智则国智,少年富则国富,少年强则国强。每个学生都具有潜在的创新才能,学会思考,学会学习是创新的前提,抓住小学生身边发生的每一个能激起他们思考、想象以及他们感兴趣的事、物、情、境让小学生内在的创新动力释放出来。

近五年来,我校学生在体育、艺术、科技等各类比赛中获得喜人的成绩,在每年的小提琴考级中,优良率90%以上,在浦东新区及上海市学生艺术节比赛中也是屡获金奖、一、二、三等奖;与学生成长同步,教师也在专业化、特色化发展。近年来,教师个人获奖120人次,其中5名教师获得区级课堂教学比赛一、二、三等奖;

**让每个孩子获得以更好的教育,让每个教师感受职业的幸福,让学校成为育人的花园。梅园小学将围绕这个目标,探索一条“科研立校、科研兴校”之路,以创新教育推动学校整体发展。**