

# 传承历史与文化，打造创造型教育

上海市虹口区第三中心幼儿园 黄丽萍

上海市虹口区第三中心幼儿园创建于 1946 年，在半个多世纪里，历经了基础建设、形成示范、深入课改、传承发展多个阶段。几代三中心人带着建设优质教育的使命倾尽全力，从研究“爱的教育”，到主动实践“促进完整发展的教育”，到积极探索“适合孩子的教育”，一路走来，我们以不断改革、主动创新的精神使三中心始终站在教改的前沿，走着一条艰难而扎实的改革创新之路，从上海最早的示范性幼儿园，到上海一期、二期课改试点基地园，留下了丰富的课程资源和文化精神，赢得了“梧桐树下的幼儿园”的社会赞誉。

## 一、从历史中走来，以创新立园

### （一）建园历史

我园建园于 1946 年，初始为虹口区三中心小学附属幼儿园，自 1963 年起，定园址于虹口区著名的历史文化风貌区——山阴路上，更名为虹口区第三中心幼儿园。校园街道两旁梧桐林立，毗邻着瞿秋白、茅盾、内山完造等数十位中外文化名人旧居、遗迹，与“鲁迅故居”隔街相望，周边环境人文、历史气息浓郁。

2002 年，根据虹口区教育局的要求我们扩园至欧阳路，形成两个园所八个班级的规模。

2015 年，我园在原有基础上扩建新园——金桐园，从一而至三，历春夏而至秋，秋桐为金，寓意梧桐精神的传承，目前形成一园三址共十四个班的建制。

### （二）改革之路

建园半个多世纪来，我们始终坚持走课程研究与改革之路，我园课程的建设过程与整个教育的发展息息相关。上世纪五、六十年代，根据社会需求，我们学习前苏联的教育经验，开展教学法的研究，创造了“爱的教育”，奠定了三中心最初的教育精神，培养了一大批好教师、名教师；自八十年代起，我们积极投入教改，课程观逐步从关注社会需求到关注人的完整和谐发展，课程内容从幼儿发展的要素研究到课程均衡实施的研究。自 1993 年起，作为上海市一期、二期课改基地园，在秦若于老园长的领导下，构建了以“自主游戏、快乐生活”为核心的“大生活观”课程体系，积累了丰富的课程资源，培养了一批忠于课程理念、有较丰富课程实施经验的教师。

目前，我园已形成“以游戏为基本活动方式，以自主性游戏为特色”的园本课程体系，近年来，我园自主性游戏的研究与实践成果引发了专家与同行的广泛关注和认同，逐步形成了特色课程。

## **二、站在教改前沿，以创造促发展**

作为上海市示范性幼儿园、教改基地园，我们自觉追随教改潮流，始终站在教改的前沿，以不断研究、探索实践践行着对于促进学校发展的承诺，以构建课程、创新实施和变革教师学习方式、促进队伍成长来诠释我们对于创造发展的认识。

### **（一）固守游戏精神，创新课程实施**

当今社会，经济的高速发展对各领域、各阶层有着深远的影响，社会价值观出现功利性趋势，人们重视知识的学习，重视为未来做准备，而幼儿成长的真正需求和真实过程被或略，网络改变了人们的生活方式、社会交往方式，“虚拟世界”、“人机对话”替代了真实的社会生活，人与机器的互动有时多过人际互动。如何保障幼儿全面、完整的发展再次成为教育的紧迫思考。

#### **1、构建以幼儿发展为本的课程**

我园作为上海市一期、二期课改基地试点园，始终固守以游戏为幼儿园基本活动方式，游戏贯穿幼儿一日生活的课程精神，以“培养完整、有个性的现代儿童”为课程目标，逐步形成以“一日活动游戏化”、“基于愉悦性的游戏特色课程”、“玩伴式师幼关系”、“发展性评价”等为主要内容的课程实施方案。如“一日活动游戏化”，我们以时间的“宽量充分”、空间的“化整为零”、材料的“适量有限”来创设一个日常的、有利于自主选择、自由探索、创造表现的教育环境，充分满足幼儿的主动学习愿望，主题学习、建构、科常、种植饲养、阅读等都成为日常活动，开展“小博士”、“科学家”、“小园丁”、“建构师”、“自助书吧”等游戏，材料随手可取，作品随处可放，随机探索、随兴阅读。充分的时间、日常的空间、适量的材料留给幼儿极大的创造空间；再如在我园“基于愉悦性的游戏特色课程”的改革中，我们颠覆性地变革了幼儿表演游戏的内容和活动方式，突破了以往幼儿表演游戏等同于故事表演的程式化模式，以幼儿社会生活经验和审美经验为基础、以“真善美趣”为要旨、以自主性游戏为主要方式的艺术审美活动，其内容包含传统的表演游戏、音乐游戏及其它幼儿感兴趣的、与艺术相关的活动内容和样式，分为戏剧类、歌舞类、“杂”技类、欣赏类四大模块，为幼儿提供

了极大的选择空间，积极支持他们开展主动学习、差异化学习。

## **2、建立课程资源的“支持”系统**

我们将课程要素分化为教师看得见、能理解、可操作的具体内容与方式，使课程具体化、有形化，适合不同层面教师借鉴、选择和研究的需要，形成从课程构建转化为课程实施的支架式的支持系统。我们为课程方案中的每一个主题设置了“三星”标准，分别代表必备经验、选择经验和参考经验，便于教师在安排计划、设计活动时参照，避免了随意性和偶然性；我们详细列举了游戏课程方案中的核心要素，梳理活动所需的各类经验、环境创设方法和可参考的素材等，形成丰富的素材库，帮助教师理解与把握课程实施的重点和难点；我们将一日活动中的众多方案和指导要点进行逐一概括梳理，编印成“口袋书”，形成一共六册的各类活动“组织攻略”，给教师们雪中送炭；我们收集大量素材，撰写教师指导案例和儿童学习故事，以“图说游戏”方式呈现的自主性游戏中教师的指导策略正在积极编撰、即将正式出版中。

## **3、开展市级课题《回归本原：基于愉悦性的幼儿园自主性游戏的实践与研究》**

二期课改提出：把游戏还给孩子，教师应尽可能不干扰孩子的游戏，让他们玩得快乐。但在实践中，矛盾出现了：教师作为课程的实施者，游戏的教育功能如何实现？在实施教育功能的同时，是否会干扰幼儿的游戏快乐和自由？教师在实践中茫然，产生了以下的现状：从课改前对游戏严加控制到课改后放任不管或无从着手。教师在实践中的困惑，引发了我园关于游戏课程的再研究，我们确立了《回归本原：基于愉悦性的幼儿园自主性游戏的研究与实践》的课题项目，努力从游戏理论的演变中了解游戏的本质内涵，寻找教师在游戏中的指导行为的依据，为教师的实践提供借鉴。我们通过对游戏两大功能关系的研究，回归游戏的本原，重新认识游戏愉悦性的本质特征，对基于愉悦性的幼儿园游戏的内容、材料、过程、指导与评价进行研究与实践，包括：游戏理论在现代幼儿教育课程中的发展和演变、各年龄幼儿愉悦特点的研究、基于愉悦性的游戏指导策略的研究、基于愉悦性的游戏中教师指导行为的研究等，形成基于愉悦性目标的游戏有别于传统游戏的可操作的方法与经验，探究游戏课程的新价值。项目研究进一步巩固了教师的儿童观、课程理念和游戏精神，夯实了课程的基础。

构建以幼儿发展为本的课程体系，建立课程资源的“支持”系统，着力开展创新性研究，使课程精神得以传承，课程实施平衡有效，确保了教育质量的稳固和教师课程领导力的显著提高。

## **(二) 创新学习方式，培养创造人才**

随着社会的发展，“互联网”盛行、资讯爆炸、知识不再被垄断，一切资源都能够共享，社会进入共享时代。而教师作为实施课程的主体，其队伍的专业能力直接影响课程的有效实施，如何充分运用教师个体的差异性资源，帮助教师以共享的方式学习，是需要我们积极探索的。

### **1、实施“分众式教研”**

我们分别考量幼儿特点、教师特点、课程特点组建与组织多样化教研。我们建立年级组，重点研究与幼儿年龄特点和发展需要相关的课堂问题；建立学科组，针对课程要素与实施要点开展研究；建立青年教师组、组长沙龙等教师团队，充分满足不同层面教师专业发展的需要，使每一位教师都处在一个能平等对话、能共享经验的环境中。我们通过组长预案、活动预告、现场评价以及组长培训等方式让教师、组长有备而研、人人参与，真正实现了共享式学习，大大提高了教研的有效性。

### **2、以研促教**

我们积极开展项目研究，以科研不断培植教师队伍的创新意识、创新思维 and 创新能力。我们建立了市级课题、区级项目、园级专题研究的学校三级科研网络，形成了由全体教师都参与、涵盖多个研究领域的“全纳型”研究机制。如我们的研究涉及幼儿游戏、保育保健、家园共育、校园文化建设等各个方面。目前，在二十多名教师中，有市级课题一项、市级家教课题一项、区级课题十二项、园级课题六项；我们每年组织“创造教育论坛”，集中展示教师们的创造研究成果，大力弘扬教师们的创新精神，使创造活动成为学校最具影响力的活动。近年来，我园在创造教育论坛中形成的多个研究成果在“上海教育年会”、“上海白玉兰论坛”、《上海托幼》杂志等进行交流与发表。

### **3、开展创意活动**

我们创立了“以创新来提高教师课程领导力”的项目——“梧桐创意季”，弘扬“不断进取、积极生长”的“梧桐精神”，倡导立足课堂、创新无限，为教师搭建了一个突破固化、超越自我、创意飞扬的平台，成了教师眼里的“奥斯卡

奖”。创意季每年举办一次，通过主旨宣讲、方案设计、课堂演绎、技能比拼、优选奖励等一系列过程活动，强化教师队伍创造意识，使教改创新成为教师的自觉追求，不断提高了原创设计与课堂实践的水平，发现与培养了一大批具有潜力的创造性人才。如我们第一季中的获奖方案获得上海市多媒体技术运用大赛的一等奖，第二季中教师们发明的“春天的手语”被运用在创新教学活动“好玩的小手”中，参加了区中青年教师业务评比获得第一名的优异成绩；在刚刚结束的第三季活动中，三十二岁以下的青年教师获得了全部奖项的83%。江泽民同志关于“创新是一个民族不断发展的不竭动力”的著名论断正成为教师们共同的深切感受。

我们以分众式教研、全纳型研究和开展创意活动来助推教师的“共享式学习”，让每一位教师被关注、被尊重，体验到个体对群体发展的价值，促进教师队伍的自主发展。

### **三、展望与期待，打造创造型教育**

在当今社会迅猛发展、教育持续改革的大背景下，我们该如何应对挑战，努力为社会提供优质的创作型教育，始终是我们的思考，也是我们的追求。

#### **（一）整合资源，形成“大课堂”**

从社会背景来看，经济、科技的突飞猛进为教育提供了大量的资讯和信息，社会意识的进步改变了人的教育观，教育不再局限校园，不再专指课堂，教育是寻常的，资源无处不在；历经半个多世纪，三中心有了丰厚的积累，也需要持续不断的动力，来促进学校的内涵发展；同时，依托这样的积累和发展提升学校的社会影响力，凸显办园特色。因此，我们对教育资源进行统整、梳理，让一些隐性的、边缘化的资源走上平台，拓展课程资源、开掘文化资源，形成“大课堂”。

我们充分利用学校发展历史中的优质资源，借力园史文化和周边名人文化，建立“园史博物架”、课程主题墙、教师艺术创作墙，使教工产生强烈的荣誉感和归属感，激发在三中心成才的激情；制作“梧桐文化卡”，让校园文化留下深深的烙印，成为每一届幼儿及其家庭共同的文化记忆；重修学校档案，开展校园文化建设项目研究，组织“映象•三中心”文化活动，将学校文化主动融入周边文化氛围，塑造鲜明的“梧桐文化”，提升学校的整体形象。

我们积极促进校园与家庭、社区的融合。我们建立“参与式家委会”，组织家委会深入学校的每个领域，参加学校食品安全监管、跟园长一天岗、开展独生

子女和二胎家庭家教问题辨析活动；我们建立“家长讲堂”，海选“家长讲师”，每学期为不同年龄孩子讲授生动丰富的“课外课”，已坚持多年；我们邀请家长参与护校、节日活动、亲子阅读、亲子艺术欣赏及学校课程评价等。除此以外，我们利用周边的文化遗迹、公园、学校、部队、敬老院、博物馆等众多资源，大大拓展了课程内涵，不断体现“大课堂”理念。

## **（二）坚持创造教育，实现自我超越**

我们要进一步树立“坚持创造、特色跨越、广泛辐射、着眼未来”的创造意识，依托自身原有基础和创造学会的新资源，将创造理念融入学校各项工作中，全面实施创造型教育的建设，努力提高教师队伍创造性思维和自主创新的能力。

我们以创新课堂教学、创造人才培养机制为发展目标，组建由园长担任组长的创造教育领导小组，组织与领导开展多样化的创造教育实践活动，设立创造成果激励机制；进一步探索青年教师创作型人才的培养方式，为教师提供自主学习、主动改革、积极创新的校园氛围和环境，打造创作型，最终实现我园教师教育教学的自主创造。

三中心的发展凝聚了几代人的理想，汇集了全体教职工的努力，它的未来需要我们的勤勉和智慧，需要我们秉承不固步自封、不断创造的精神。我们将坚守初衷，传承历史与文化，努力打造创造型教育，让三中心成就职工、幼儿、社会的共同情怀，让梧桐枝繁叶茂。