

初探小学语文阅读教学策略的创新

上海市市东实验学校 张亚梅

美国教育家华特指出：“语文的外延与生活的外延相等。”语文阅读教学又是一个体验过程，是一种心灵的交流，精神的对话。在当下“大语文教学观”的概念下，识字、阅读、写作、口语交际与现实生活又是息息相关的。阅读教材的每一篇文章都来自于生活，阅读的外延和生活的外延是相等的。在阅读中体验生活，在生活中学会阅读，是提高学生语文综合学习能力及语文素养的有效方法。所以，我们要重视阅读教学与生活的沟通，让阅读教学更贴近生活，联系实际，帮助学生更好地理解课文内容，并真正受到启迪，更好地揭示其全新的潜在的意义。

一、让阅读教学始终紧密联系学生生活

在一段比较长的时间里，语文阅读教学往往只注重知识的传授与技能的训练，一堂课上，教师一味地分析文本内容，品字读句，很少站在学生生活的高度去审视自己的教学活动，致使阅读教学渐渐成了学生生活的一种负担。于是乎，在平时的课堂教学中，你常常会看到学生拿着各种各样的工具书，如《现代汉语词典》、《新教材全解》等等，教师问到哪个词语，他们立刻会从中找到相应的解释来回答。久而久之，学生对词语的理解能力变得机械化，缺少了深层次的生活化的感悟，只满足于表面文字的正确，这极其不利于阅读教学的开展。如何让语文阅读教学渗透于学生的生活，使阅读教学多一些生活化的痕迹呢？我们可以尝试从以下几点做起：

策略一：从观察生活入手

在教授新教材的过程中，教师会发现，课文中的有些人 and 有些事与学生生活实际存在着较大的时空距离，学生往往对他们那个时代或者他们那个地方的生活不甚了解，出现一定偏差的理解也就见怪不怪了。反之，有些课文内容虽然是学生常见和比较熟悉的生活现象，但生活中的

他们往往对其熟视无睹，关心甚少。所以，教师应善于指导学生留心去观察，通过观察去认识生活，扩大视野，从而理解课文，强化语言文字的训练，提高观察和理解能力。

对此，我经常组织学生在课前查阅相关资料，或者展开调查访问，帮助学生理解课文中的那段生活。例如：在教学《美丽的西双版纳》一课前，我就让学生翻阅课外书籍，或者上网查阅有关资料，了解到西双版纳多民族的特色，他们从地图中知道了西双版纳的地理位置，从而理解了“边陲”的意思；他们在图片里，认识了“傣族”、“白族”、“哈尼族”等许多少数民族的风俗与打扮；看到了许多新奇的植物，从而充实了学生的生活，学生兴趣盎然地听着介绍，朗读着课文，逐渐对文章优美的文字产生了共鸣。

《做人的故事》一文，讲文明、讲卫生这些道理对于学生来说并不陌生，但真正去能用一个故事说明的同学却不多。所以，课前我有意识地让学生在班级里选一选“文明之星”、“卫生之星”，发现身边经常说礼貌用语、讲究卫生的同学，去观察他们的动作和语言。然后，在课堂上向学生提出明确的阅读任务，并精心指导学生找到描写主要人物怎么做的句子反复朗读，加深理解做人的道理。这种让学生通过观察来认识生活，进一步理解文本内容的方法，让学生变得更乐于学习。

策略二：从写作高度入手

上海市语文教研员薛峰老师反复强调：“我们要站在写作的基础上进行阅读教学。”写作内容来源于学生生活，阅读教学生活化正是符合了这一要求。所以，教师应立于写作高度进行阅读教学，它是提高学生语文水平的重要环节和关键。

二年级新教材《西湖名堤》中有一段描写山峦的句子很精彩——“站在柳丝轻拂的西湖边，远处的山峦层层叠叠、连绵起伏，一山绿，一山青，一山浓，一山淡，真像一幅优美的山水画。”在进行阅读教学时，我巧妙地把写作与阅读结合起来，通过看图片反复读一读，看图片模仿

说一说，以儿童化的教学语言，情趣性的肢体语言，一步一步引导好学生用句式“一……一……一……一……”，说一说生活中看到的“海滩上的脚印”。大部分学生们都能够仿照课文，写出一段精彩的《退潮后的沙滩》：“退潮了，退潮了！海滩上留下了串串脚印：一脚深，一脚浅，一脚大，一脚小，似乎写下来人们嬉戏的快乐……”。站在写作的高度，训练说话，反复阅读，学生逐步将优美的语言文字内化为自己的真切感受。

由此可见，阅读教学不再是单纯地引导学生朗读，而应该是在阅读中促使学生学会理解，主动积累，在阅读中逐步提高学生运用语言文字的能力，为他们今后的写作打下坚实基础。

策略三：从体验生活入手

在阅读教学中，教师要有意识地创设教育情境，联系学生已有的生活经验去体验，去感悟，再把课文所描绘的客观情景和现象生动形象地展现在学生面前，让学生如同身临其境，这样就能加深阅读的感受。

例如：《歌声》和《掌声》两篇文章同样是写一种声音，一篇是描述外国的一个小女孩用自己的歌声给了海上遇险的人勇气和力量，一篇是描述中国孩子用掌声给予残疾同学尊重、关爱和鼓励的。如果仅限于玩味语言文字，可能学生感受不大。于是，我让学生谈谈身边的同学，讲讲自己生活中接受过别人帮助的事情，继而在课文描绘的情景中引导学生体验人之真情。这样，学生们所体验到的并不仅仅是黑白的文字了，而是充满了对美好生活的回忆，这样既加深了学生对课文内容的理解，也激发了他们学会感谢别人的帮助的情感。

通过上述几个方法，教师能够让阅读教学逐步回归学生生活，使学生不再做辨字析句的“奴隶”，真正享受到阅读的快乐。

二、从学生生活中找寻可阅读材料

生活是知识的海洋，生活之中时时处处皆学问。因此，我们教师应当具备一双慧眼，寻找生活中与语文阅读教学的结合点，让生活成为学

生学习的教材。

策略一：联系学校生活，自创阅读素材

学校是学生生活的重要舞台，这座舞台上发生的一些故事可以引入到学生的学习中来。例如：一个有教育意义的升旗仪式，一次生动感人的捐款活动，一场激动人心的大队集会……在每节课的头2分钟里，我鼓励学生把学校里的各种活动编写成一段段新闻。渐渐的，学生关注生活从被动走向主动。虽然学生的能力有高有低，对生活的感悟也不同，所写新闻也有长有短，但是都能得到我极大的肯定。就连那些平常默默无语的学生所写的，也做到了言辞中肯，感情强烈。

同时，作为一名语文教师，更可以通过网络写微博，以日记体的方式带领学生徜徉于阅读的快乐之中。因为微博的内容非常贴切学生每一天的生活，在阅读中，他们能够感受老师的喜悦、烦恼、激动、担忧；在阅读中，他们能够回味学校生活的点点滴滴。教师撰写的这些源于生活的阅读素材，能激发学生产生共鸣，他们喜欢看，也乐于在回复帖子中抒发自己的真情实感。

苏霍姆林斯基说过：“一个教师不能无视学生的情感生活，因为那是学习中主动性和创造性的源泉。”学生在其感兴趣的方面有了较深的情感体验，在一定情境中遇到这方面的话题则情动而辞发，激活了脑中丰富的，沉睡着的生活积累，因而“有话可说，有东西可写”。阅读教学也就为最终的写作教学奠定了扎实的基础。

策略二：联系社会热点，开拓阅读教学

语文阅读教学应紧密联系现实生活，直接面向社会，与生活融合为一体，也就是使语文课程与学生生活和社会现实保持密切的联系。语文阅读，在任何时间任何场合都可以进行。语文信息铺天盖地，社会生活对学生的影响越来越大。我们可以走出课堂，走上社会，去直面社会上的热点事件，扩充课文知识，让间接的书本知识转化为直观感受，学会观察社会生活，了解社会知识，关注社会生活，触及社会焦点，以使学

生更深切的理解阅读内容，增强表达能力。

比如，曾经的“玉树”和最近发生的“九寨沟”大地震，学生不仅从电视画面中能够直观感受到灾难给人们带来的痛苦，还能从网络、各类报纸、杂志上了解到地震发生后的许多感人事迹。我及时抓住这一社会热点，组织学生进行了一次阅读沙龙，读一读西藏孩子当志愿者的故事，读一读解放军官兵不顾一切抢救群众的故事，读一读表现赞扬大爱无疆、藏民一心的诗歌……在一段段忧伤的音乐中，在一篇篇鲜明的阅读材料中，学生感悟到了受灾人民的坚强，感悟到了灾区孩子的感恩之心，感悟到了中国政府要破除万难重建美好家园的决心。学生用一份真心，用一双眼睛去洞察，去感悟生活，从而获得了丰富的感性知识，使生活成为语文阅读的一部分。他们纷纷拿起笔，写下了许多抒发真情实感的观后感，学生有足够的机会和能力在阅读课中自由的表达自己的意见。

课文知识是有限的，阅读教学不能只局限于课本知识，在有条件的情况下，应该尽可能地让学生在在生活中阅读相应的课外知识，以此提高学生听、说、读、写的综合能力。比如，节假日学生们会去科技馆、迪士尼乐园、自然博物馆等地游玩、参观。这样一本本现成的“阅读教材”摆在我们面前，为什么不好好利用呢？结合三年级课文《新型电影》的教学，我把语文课堂延伸到了科技馆，有效地拓展了阅读内容。课文中介绍的球幕电影，在当今科技高速发展的时代显然已经落后。于是，我启发学生通过上网、看图书、询问父母、亲身感受等多种途径，去搜集一下还有哪些新型电影。学生对此非常感兴趣，查到了许多资料，曾经的世博园中就有许多新型的电影：国家电网馆由六面LED大屏幕构成的影院，被称为“魔盒”；可口可乐馆有一部时长6分钟的动画影片，情节极富创意，画面质量也一流；中国国家馆的三维环幕电影让人耳目一新；在石油馆里，人们可以体验震撼人心的4D特效电影；“东方足迹展区”的大型多媒体电影是站靠着栏杆欣赏的；沙特馆内展设计的最大亮点就

是巨幕影院，参观者站在传送步带上看不规则弧形屏幕的巨型影像，强大的视觉冲击和音效震撼让游客留下深刻印象……接着，我又指导他们从查到的资料里找出自己最需要的内容，学会对阅读材料进行筛选，模仿课文编辑、撰写一篇《世博园里的新型电影》。这样的阅读素材，学生感到新奇、有趣；这样的阅读教学，学生感到轻松、愉快。

总之，生活中处处有语文，也处处用到语文，阅读教学生活化，不仅可以克服传统语文教学中只重语言智能的弊端，而且还能优化教学过程，使以创新精神与实践能力为核心的素质教育真正落到实处。语文教学只有扎根于生活这一片沃土，才能发芽，开花，结果。