

# 让课程建设点燃学生创造的火花

上海市杨浦区中原路小学 钱文静 顾鸣

著名教育家陶行知说：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”多年来学校始终将陶老的话作为学校创造教育的座右铭，融入到学校办学理念与育人目标之中，提出了“让每一个孩子在建构梦想的过程中体验快乐，让每一个教师在点燃梦想的过程中享受幸福”的办学目标，积极营造宽松平和的校园氛围，激活学生思维，培养“有梦想、会学习、勤健身、善合作”的现代小公民。

一路走来，学校在探索中前行，在前行中收获，在收获中提升，创造教育在中原路小学的校园中结出了累累硕果。

## 一、构建管理网络，创新工作机制

多年来，我校始终将培养学生的“创造力”作为学校教育教学工作的重中之重，倡导人人是创造者，通过三级管理网络的建设，形成长效工作机制，让教师成为创造的引路人。

### （一）构建网络，落实管理

学校形成了从校长室、教导处、大队部以至各任课教师落实的管理网络。将创造教育的要求落实到计划之中，同时通过课堂、活动有机渗透。为了有效地促进管理的落实，学校制定考核制度，对于在创新能力培养上有贡献的教师在精神、物质上给予奖励。在硬件上建设创新实验室的环境，添置有效的设备，夯实了学校创造教育工作基础。

### （二）加强培训，更新理念

创造教育的实施贵在理念引领，学校倡导人人是创造者的理念，为了使学校的每一位教师都了解创造教育，具有创造教育的理念。学校将其作为校本培训的一项重要内容，并形成了长效机制。有全校性的专题培训，有一对一的个别指导，从上至下，从下至上，关注创造、重视创造，将理念贯彻到日常的教育教学工作中。去年学校有幸被选中第一批参与教师信息化培训项目——乐高“创新人才培养计划”。通过 50 学时的专项培训，帮助教师提升信息技术应用能力，改进教育教学方式，引导学生开展自主、合作、探究学习。

### （三）多元评价，激发潜能

评价是对学生肯定，更是一种激励，学校注重评价的探索激活学生的创意思维。在《PLAY 普乐》多元化评价中教师的评价、学生评价，甚至邀请家长一起参与评价。更多地评价激发了学生参与的积极性、思维的发散性、合作的态度等。一个棒棒的拇指章，一段精彩的点评，一个大大的拥抱，一次上台分享的机会……在这里不见分数，唯有分享；在这里没有高低，参与就是最棒。学生的创造力被激活，学生创意不断地迸发。

《儿童扎染》课程中，教师以学生的扎染日记为主要评价内容，倡议学生在每一次完成作品之后把作业收集起来，写一写成功的喜悦，说一说失败的心情、找一找成败的原因，甚至还可以与作品来一次生动的对话，引导学生养成收集作品、及时记录的好习惯。

## **二、加强课程建设，点燃创造火花**

课程是学校内涵发展的核心领域，课程是教师专业发展的有效途径，课程更是学生放飞梦想的快乐沃土。在杨浦基础教育创新实验区中，近年来，学校通过专家引领、同伴互助、自我反思的模式加强课程建设，用好现有教材，开发校本课程，创设多元的激活学生创造力的平台，培养学生的创造能力，创新精神。

### **（一）立足基础型课程激活创造教育的元素**

基础型课程是学校教育的根本。我校在众多的基础型课程中，充分激活创造教育的元素，寻找创造教育的切入点。

作为“学生创新素养发展性评价研究与实践”区重大项目的配合实验校，学校不仅参与了“四年级创新能力素养测评”，也结合“创智课堂”这一主题，开展了一系列的课堂教研实践。

我们以“小学学科教学中学生发散性思维培养的研究”为切入口，结合学科特性，学习创新思维中的发散性思维的要点，寻找开展发散性思维的有效途径，立足发散性思维课堂教学研究，让课堂时时有创造。

语文学科开展了“基于课标 激活思维——基于课程标准的发散性思维的培养”的专题讲座。徐清培老师从发散性思维的定义、语文课堂中的发散性思维培养点、发散性思维培养时的注意点等做了专家讲座为课堂教学时时、处处的创造点亮了明灯。比如：课文留白处——《一曲胡笳救孤城》中的句子，让学生发挥想象写句；续写——发散性思维的一个很好的切入点；作文教学——从选材就可以体现发散性思维的特点。语文教研组还积累了“培养学生发散性思维能力，低

年级可以从句式训练着手尝试”等案例。

著名心理学家皮亚杰指出：思维是从动作开始的，切断了动作与思维之间的联系，思维就得不到发展。教师可以运用学具的操作活动引导学生从不同角度，不同方向，去想别人没想到，找别人没找到的方法与窍门。提出不同的问题，并灵活变通地运用数学知识去解决提出的问题。数学学科开展了“巧设课堂体验，彰显学生活力——基于课程标准的教学与评价”教研组展示活动。

美术学科中，老师们更是创设情境激活创造，让每一幅画作都成为一个具有创造力的故事。沈佳芸老师还参与区“创智季”美术学科展示专场活动，以“口袋中的小秘密”为题进行了区级演讲，叙述了他们的团队在美术教学中尊重孩子们任何一个小想法、小创意，激发学生的创意思维的做法。

结合学科教学内容教师还开展了许多培养学生创新精神、创造能力的活动。如科技学科开展的立夏学科拓展活动，以“蛋蛋乐翻天”为主线，根据立夏的称体重、编织蛋套等传统文化习俗，开展适合学生的斗蛋，竖蛋，空中坠蛋，绘彩蛋等活动。尤其是“空中坠蛋”活动，同学充分发挥出了创造力为“蛋”设计了各种各样的缓冲保护，许多的设计可谓是精妙之极，甚至令人拍案叫绝。学生根据此次活动撰写的《蛋蛋乐翻天》还获得了区少科协校园通讯比赛二等奖。《沪东科苑》刊登了我校的立夏系列活动。基础型学科成为了我校创造教育的主阵地。

## **(二) 丰富拓展型课程拓宽创造教育的园地**

### **1. 主旋律——《儿童扎染》从校本走向区本，从区本走向市级，让艺术充满创意**

**第一、教材——创意的土壤。**作为中国古老的传统手工艺扎染，具有独特魅力。我校历经十年实践研究形成了具有“动手动脑、快乐体验、合作创造、传承文化”特点的《儿童扎染》课程，在传承传统文化的同时，更注重学生激活发散性思维，促进个性的发展。该教材的每一课分为制作坊、探究园、设计室、分享苑四个板块。每个板块为学生的个性发展提供了充分的素材。

“制作坊”板块是“做中学”的活动乐园。学生既可以跟着老师学，也可以自学。例如：《夹子总动员》一课，首先教师让学生猜一猜呈现的作品使用什么夹子制作的？学生们的思维顿时活跃起来的，有的说是木夹子？有的说是凤尾夹……到底哪种夹子会产生这样的纹理呢，教师没有给出答案，而是让学生自己根据制作坊的要求动手做一做。通过观察，通过思考，学生发现了其中的秘密。

原来不同的夹子产生的纹理是不一样的，木夹子一般会产生“长方形”图案，凤尾夹留下了有缺口的横线和圆弧线，回形针留下的等距的横线……

“探究园”板块以问激思，体现了“学中思”。通过一个个问题，引导学生自主观察、在实践中发现规律，培养小班学生主动发现问题，解决问题的能力，让学生成为课堂的主人。《夹子总动员》一课，在探究过程中，学生不断地在思考，同样的木夹子由于夹的部位的不同也会产生不同的纹理。再深入地探究，他们又在思考不同类型的夹子、不同大小的夹子、不同材质的夹子，不同功能的夹子会带来什么变化呢？在老师的引导下，学生们发现：原来制作的过程与夹子的材质、颜色并没有直接的关系，关键是夹子夹住布的位置的大小。当学生们发现规律之后，他们变得兴奋而愉悦，恨不得马上去创造，思维的流畅性、变通性被激活了，他们会根据自己的预想选择相应的夹子，还会使用叠加法，创意地设计。

学生从猜测到通过动手制作来证明猜测是否正确，再到观察思考探寻规律，思维的过程在每一次学习中得以激活，踊跃的发言让我们感受到学生活跃的思维。

“设计室”板块是课堂中“思中创”的实践乐园。教师引导学生感悟传统印染工艺的独特魅力，鼓励学生学以致用，将自己的独特创意融入设计之中，力求“做中创”。在设计室中，学生们根据学到的知识加以实践，有的在米字折的基础上再对折，有的选择折扇折再去掉一个角，有的是两种折法的组合，“加一加”、“减一减”、“反一反”……学生思维的变通性在这里一览无余，可以说每一幅作品都是唯一的，每一幅作品都是个性化的，每一个学生都是创造者。

“分享苑”板块是展示互动的快乐摇篮，是教师引导学生分享交流、激活思维，感悟扎染独特艺术之美的时空，也是再次激发创意的天地。

基于教材的各个板块，教师在课堂中充分地尊重学生，让学生主动尝试，玩玩做做中学习，在学习中引导学生去发现、去探究规律，再次尝试中融入自己的想法与设计，激发学生潜在的活力，让每一学生成为作品的主人，发展个性。

欣赏、观察成为激活思维的起点，发现问题成为激活思维的重要步骤，敢于去尝试，敢于求异使得思维更流畅、更变通、更独特。

创意来自惊奇，创意来自疑问，创意来自想象，创意来自发现，在欣赏中发现，在发现中探索，在探索中创造，一幅幅独一无二的作品是小班学生独特个性的真实写照。

**第二、活动——创意的天地。**为了让更多的学生感受扎染的独特魅力，体验创造的快乐，学校组织了一次全校学生体验扎染。四、五年级学生尝试的是用绳子扎出纹理，而三年级学生体验了用夹子替代绳子防染的方法制作扎染作品。不一样的折法，不一样的扎法，让每一个学生都有了创造的机会。当一件件的作品被打开，创意是如此的美妙、令人惊叹。有的像跳跃的点点火苗，有的像梦幻的时空隧道，有的像百变的万花筒，有的则像盛开的朵朵鲜花，还有的像高昂的印第安头像……兴奋洋溢在他们的脸上，欢呼荡漾在校园。

《儿童扎染》作为一门原创的校本教材，2015年由上海科技教育出版社出版。课程的建设为学生提供了个性化教育的乐土。2014年学校还建设了集上课、制作、展示为一体的儿童扎染创意工坊成为上海市创新实验室。

《儿童扎染》课程经过十多年的打磨不断完善，日趋精彩，课程也从最初的校本课程，被认定为区级共享课程，先后积累了由校本教材、教学课件、学习手册、创意工坊、活动案例等课程资源。

学生扎染作品不仅获得市级一等奖，而且还被选入第二届上海普教系统“一校一品”民族文化静态作品展示活动，今年学生扎染作品还远渡重洋来到加拿大魁北克孔子学院交流。扎染这一古老的手工艺得到世界的赞赏，“民族的才是世界的”再一次得到印证。扎染社团成为上海市红领巾小社团，《魅力扎染》成为上海市专题教育网络课程。

## **2. 协奏曲——《普乐课堂》、《乐高课程》、《火柴人》让创意洋溢在课程**

### **(1) 《PLAY 普乐课程》打开创造力的魔盒**

学校引入了“PLAY 普乐”课程。该课程中没有标准答案、同学们可以畅所欲言、只要言之有理就会被认可，课程的开放、民主、个性化的特点，打开了学生创造力的魔盒。

如《小丑也萌》是普乐红系列“对立的转换”单元的开篇课，其创造力的启悟点是通过装扮一些外表并不讨人喜欢的动物，而使它们大变样，体现事物的多面性。教师在课堂中引导学生观察线条、构图、色彩以及神态等，从中发现小丑

变萌的几个视角。教师成为课堂的引领者，学生成为课堂的主角。

线条变得圆润了刺猬也是萌萌的，可爱温柔；大嘴的猴子、大肚的青蛙、大眼的蟒蛇、大尾巴松鼠，局部器官的夸张手法使得“小丑”吸引眼球；色彩的多姿多彩让蜗牛不再令人生厌；喜怒哀乐的神态使得“小丑”令人忍俊不禁；除此之外学生们搞笑的文字、花纹的装饰，使得“小丑”萌态十足。

当学生“玩”起来时，创意让我们惊叹，即使是平时不起眼的学生，在这样的课堂也一样的充满自信。

结合《PLAY 普乐》课程，学校开展了校园窨井盖隐身活动。学生带着问题，走进校园去实地观察校园的窨井盖。校园的窨井盖有圆的、有方的、还有很长很长的，怎么隐身，让它们变得更加美丽？“将圆圆的窨井变成蜘蛛的身子。”“圆形窨井盖可以隐身为来放大镜。”“圆圆的窨井盖加上支架不是地球仪吗？”，“将长方形窨井改装成立体的面包炉，漏水处里弹出面包啦！”……学生们掀起了头脑风暴。最后学生们的创意变成美丽的画，校园的窨井盖有的变成了憨态可掬的河马，有的变成了大嘴的鲸鱼，有的变成可爱的企鹅，还有的变成漂亮的卡车……PLAY 的课堂充满创意。2015年6月2日的《少年日报》“向艺看齐”版面正版内容介绍普乐课程的“窨井盖大变脸”活动，整个版面不仅介绍了本次活动，还展示了多位学生的创意作品。该成果以小见大，从发散性思维培养的角度探寻教育的规律，符合小学生的年龄特点。有载体、有抓手，更有可操作性。

## **（2）“乐高”并不只是机器人，创造力让小方块千变万化**

提起“乐高”许多人首先想到的便是机器人。的确“乐高机器人”深受学生喜爱。而对于我校来说“乐高”并不只是机器人，学校围绕着“乐高”开展了多个社团，涵盖了全校各个年级。

初粗一看，乐高实际上就是一片片、一块块的小积木，每一个零件都是那么的不起眼，单独放在那里人们几乎会忽略它的存在。但就是一片片、一块块的小积木，在孩子们的手中呈现出了千变万化。飞机、汽车、航母、凯旋门，一件件作品演绎出了创造的魅力。在完成了静态的作品后，学生们又给他们加上了可以活动的机械，在学生编制的程序的指令下，机器人成为了消防员、厨师、建筑工人、运动员。创造和科技在这里达到完美的融合。学校获得了第十四届中国青少年计算机竞赛 FLL 机器人工程挑战赛二、三等奖、十五、十六届中国青少年计算机竞赛 FLL 机器人工程挑战赛一等奖、上海电教馆 FLL 机器人比赛三等奖、上海

市青少年机器人运动大赛智能插件机器人竞赛二等奖等，还曾代表上海至北京参加了中国学校机器人联盟会议。

### **(3) 网格+铆钉的“火柴人”告诉你创造可以让“简单”变得“不简单”**

“火柴人”是学校最近两年新近引入的一门创造力课程。如果将它和“乐高”相比，它似乎更加简单。所有的材料实际上就是两种——塑料网格板+铆钉。但是经过老师的钻研和指导，这两件简单得不能再简单的小玩意却玩出了大作品。红灯笼、各种各样的小动物、交通工具，一件件的作品在同学们的手中被创造了出来。“火柴人”课程的特点在于许多的作品是没有图样可以对照的，更多的就是来自于学生的想象和创造，同时由于所有的部件都是相通的，所以还给了学生更大的扩展空间，只要学生有想象力，可以在已经完成的作品上进行叠、延伸，小小的塑料网格板可以千变万化。

除此之外，彩灯坊、业余电台、科普英语、生物环保、头脑 OM、天文、模型、方正棋、计算机绘画、3D 绘画等社团课程同样也为中原路小学创造教育的交响曲添上了一个个优美、动听的音符。

## **三、挖掘校外资源，扩容创意空间**

“眼界有多宽，创意有多大”。对于学生创造力的培养，如果仅仅局限于校内的，那是远远不够的。学校在创造教育的过程中，除了立足于校内的资源之外，还有针对性地挖掘校外的教育资源，拓展学生的视野。

### **(一) 走进社区**

殷行社区的汽车创意工坊、安全体验馆等场所为学生的创造力培养提供了资源。我校学生在老师的带领下走入工坊参观学习。在大学生志愿者的带领下了解汽车的发展，画未来的车，动手制作拼搭车等。学生们看看、画画、想想、创创，一辆辆富有创造力的车让我们大开眼见。社区为学生的创造提供了资源，搭建了舞台。

### **(二) 走进社会**

#### **1. 参与市级场馆建设，丰富学生学习经历**

博物馆是重要的校外教育资源。针对学校的创造教育，结合学校的课程，我校参加了上海市教委场馆建设项目，有的放矢的选择了“上海纺织服饰博物馆”、“上海纺织博物馆”、“上海工艺美术博物馆”。

学校以民间工艺为支点，分别设计了《纺与染——在上海纺织服饰博物馆中

探寻扎染之旅》、《小学民间工艺美术之旅——上海工艺美术博物馆民间工艺“学习手记”》艺术场馆课程方案。

在上海纺织服饰博物馆中，同学们更加深入的了解了扎染的历史，同时也体会到了即使是一块普通的布，在具有创造力的设计师的手中，一件件漂亮的服饰就能应运而生。

在上海纺织博物馆中，同学们知道了纺织并不是织布。自行车和布，两件看似毫不相干的东西，追根溯源竟是同宗。奥运赛场上的自行车的车架竟然是用棉花中提取的纤维制成的。

在上海工艺美术博物馆，孩子们和非遗技艺剪纸传人零距离接触。一张纸，一把剪刀，创造在手中，更在心中。

2016年学生走进了《上海展馆中心》参观蓬皮杜艺术大师展。孩子们被大师的作品所感染。在参与“小小蓬皮杜创造力展”活动中，扎染社团的学生们充分发挥自己的想象力、创造力，让现代与传统来了一次碰撞，展现了无穷的魅力。学生作品还有幸在上海市展览中心展出2天，这无疑是对学生们的创造力的最高奖赏。

## **2. 与博物馆签约，搭建创意的空间**

“创造”除了传统文化类技艺之外，自然科学同样也是创造的巨大舞台。为了在自然科学的领域中促进同学们的创造力，学校和上海科技馆、上海自然博物馆签约成为共建单位。我校结合环境教育，借助自然博物馆上海故事展厅的泥畔天堂景箱、候鸟驿站、城市野趣等展项，作为学生普及科学知识的载体，设计了《探秘湿地》的探究活动项目。如：四年级学生在自然博物馆中进行了“苔藓”的专题学习和研究。毫不起眼的苔藓，竟然有如此丰富的知识，在生活中对自然世界有了更多的好奇。

## **四、依托课题引领，提升创造品质**

课题研究可以让创造走得更远。2014年《儿童扎染》拓展型课程建设的实践研究被评为中国创造学会创造教育专业委员会首届创造教育研究成果二等奖。成绩并没有让我们止步，学校又以“在课程建设中激活小班学生发散性思维——《儿童扎染》、《PLAY 普乐》课程建设的实践研究”为题开展深入的实践，提高创造教育的品质。

该课题采用了文献研究法、实践行动法、经验总结法，以自主开发《儿童扎

染》的校本课程和整合汇编的《PLAY 普乐》课程为载体，以激发学生的发散性思维为切入口，充分利用小班教育环境，在动手操作、合作探究、交流分享等活动中形成培养小班学生发散性思维的方法，促进学生思维的流畅性、变通性、独特性。2016年该课题被评为中国创造教育专业委员会第二届创造教育研究成果二等奖。

目前，我校又启动了区域课程领导力项目研究，通过《儿童扎染综合活动课程群的探索与实践》、《美术学科学习环境创新的实践与研究》来继续践行创造教育。

“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”将激励我们不断前行。